


BOBST LIBRARY



3 1143 02222

3 1142 02822 8248



New York University
Bobst Library
70 Washington Square South
New York, NY 10012-1091

DUE DATE

DUE DATE

DUE DATE

* ALL LOAN ITEMS ARE SUBJECT TO RECALL *







كتاب الهدى

مدرسة الشيطان

تأليف
نوبق الحكيم



سلسلة شهرية
تصدر عن دار الهدى



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر الطناحي

العدد ٥٦ ربيع أول ١٣٧٥ - نوفمبر ١٩٥٥

No. 56 — November 1955

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب
(المبتديان سابقا) القاهرة

المكاتب

كتاب الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر
التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

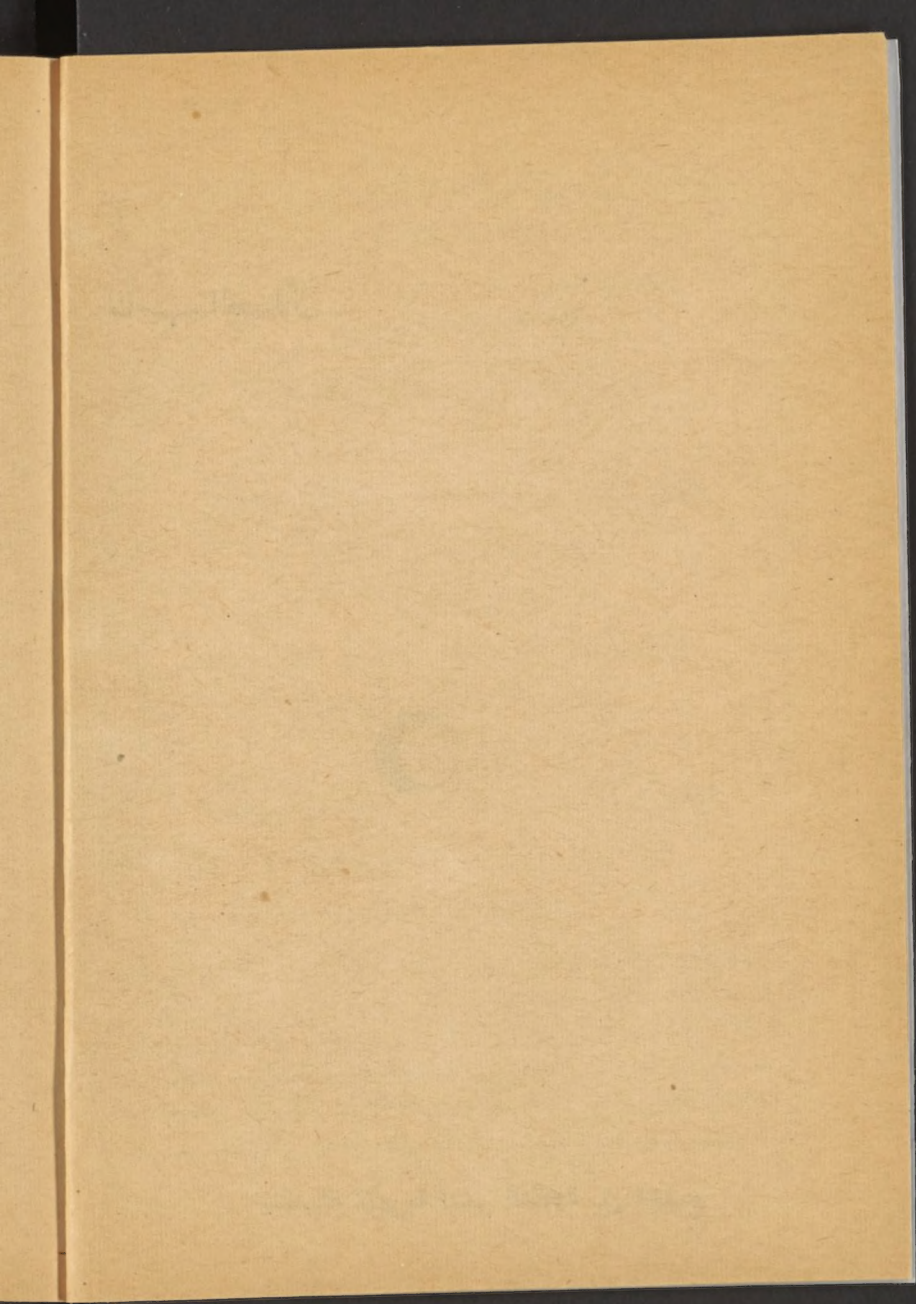
قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) - مصر والسودان
٨٥ قرشا صاغا - سوريا ولبنان ١٠٧٥ قرشا سوريا أو
لبنانيا - الحجاز والعراق والأردن وليبيا ١١٠ قروش
صاغ - فى الأمريكتين ٥ دولارات - فى سائر
أنحاء العالم ١٥٠ قرشا صاغا أو ٣٠/٩ شلن

E-H. Bobst Library
(49)

كتاب الصلاة



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع



مدرسة الشيطان

تأليف
توفيق الحكيم

حقوق الطبع محفوظة لدار الهلال

PJ

4828

K52

M24

1955

مقدمة

بقلم المؤلف

المقصود بالشیطان فی هذا الكتاب هو بالطبع « شیطان الفن » . أى تلك القوة الخفية التى تسيطر على رجل الفن فى فترة من فترات حياته ، فتركز كل تفكيره وشعوره فى روح الخلق الفنى .. شأنه فى ذلك شأن رجل الدين الذى تسيطر علیه قوة الروح الدينية فتركز كل تفكيره وشعوره فى جوهر الخالق السرمدى
كلاهما يصبح متصوفا ...

وفترة التصوف الفنى التى يمر بها الفنان ضرورية لتكوينه ، لأنها امتحان لإخلاصه لفنه ، ولو على حساب نفسه ، لأنه فى هذه الفترة يخضع كل وجوده للفن .. ويصبح تقديسه للفن طاغيا على كل شئ ، حتى على الحب ، وحتى على السعادة ...

فلا يستغرب قارئ ما يجد فى هذه الصفحات من انهزام الحب والسعادة أمام شیطان الفن ، فذلك فترة

التصوف الفنى . . تلك الفترة التى يؤمن فيها الفنان بالفن ويشك فيما عداه ، حتى فى نفسه . فهو متشكك فى قيمة آثاره ، ساخر من اشخاص قصصه

وقد تسبق هذه الفترة مراحل الانتاج الفعلى ، ومراحل الاتجاهات الفنية من ذهنية واجتماعية ، وقد تعقبها ، دون أن يكون لها صلة تذكر بما تقدم أو تأخر فالامر هنا متصل بروح الخلق ، لا بنتائجه ولا بتطبيقاته أو استخداماته

انه نوع من المناجاة الخاصة أو التسبيح الشخصى بجوهر الفن أى روح الخلق الفنى

توفيق الحكيم



إلى الشيطان

— يا شيطان الفن ! لقد منحتك كل شيء
كل قطرة من قطرات دمي هي لك
وكل خلجة من خلجات نفسي هي لك
فان ظفرت بساعة من ساعات الهناء فهي لك
وان نمت فأنت ملك على عرش أحلامي
وان أفقت فأنت المالك لزمام أيامي
شبحك لا يذهب عني في أى زمان ولا أى مكان
انك لا تتركني الا وقد صرعتنى المرض
ولم يبق في رأسى الكليل ولا جسمى النحيل شيء تأخذه
فاذا فتحت بعدئذ عيني قليلا وبدرت بادرة يقظة
فهي أيضا لك
يا شيطان الفن ! لقد أخذت مني كل شيء
فماذا أعطيتني أنت ؟ !
— أعطيتك لذة « الخلق » .. !
تلك اللذة التي لا يعرفها غير اله .. !

(ت . ١٠)



حديث الشيطان



وقع ذلك الحدث الذى أرويه فى ليلة من ليالى الشتاء فى منتصف الليل . . فى تلك الساعة الرهيبة التى أجمعت الأساطير على أن فيها يحدث كل جمل من الامر . وكنت جالسا الى مكتبى أقرأ تحت نور ضئيل . وقد تكدست أمامى كتب يعلوها التراب . وكان الكتاب المفتوح بين يدى قصة « فوست » ، وكنت قد بلغت منها تلك الصفحات التى يجلس فيها العالم الشيخ بين كتبه فى احدى الليالى وقد تهدل شعره الابيض على منكبيه وهو قانط من العلم ، راغب من الحياة التى لم تمنحه من المعرفة ما كان يحسب أن فى مقدورها أن تعطيه البشر . وقد جلس يحصى على نفسه تلك الثمانين من الأعوام التى عاشها . ماذا صنع فيها ؟ وماذا ربح ؟ انه لم يعرف الشباب قط . ولم يدخل قلبه ذلك الفرح بالحياة قط . ولم تدرك نفسه معنى العلمائنة والابتسام . حتى فى ذلك الزمن الجميل يوم كان خلانه يقولون « الحب » كان هو يقول « المعرفة » ولقد جد حقيقة فى سبيلها وأحاط بكل ما سمح لعقل انسان أن يحيط به . لقد أعطى العلم كل حياته . والآن وقد أوشكت تلك الحياة أن تذهب ، الآن وهو فى طريق الأوبة الى ذلك المكان المجهول الذى جاء منه (لو أن فى الامكان أن نسميه

مكانا !) ألا تراء عائدا اليه بصفقة المغبون ؟ ! أما العلم فانه الآن يسخر منه بقدر ما يسخر هو من نفسه ، اذ أضاع من أجله حياة كاملة فيها أشياء كثيرة غير العلم . انه خارج من الحياة ولم يحمل زهرة ولم يستنشق عيرا من ذلك البستان الفاتن بأشجاره وأنهاره ووروده وغزلانه . انه لم يملأ قلبه بشيء . وانما قد ملأ رأسه بكلام كثير سوف يأكله الدود ، كما قال « هاينى » ، مع ما سوف يأكل من لحم تلك الجمجمة الكبيرة ..

كل هذه الخواطر كانت تدور فى خلد العالم « فوست » وهو جالس أمام كتاب فى علم الفلك تحت نور ضئيل فى حجرة كالقبو من حجرات القرون الوسطى . ولم يكن حوله غير كتب مكدسة يعلوها التراب وغير سكون مطبق مخيف . ولم يكن بالمكان أحد . ومع ذلك فقد سرت فى جسم العالم المتهدم رعدة . اذ شعر أنه ليس وحده فى المكان . فنردد قليلا ثم استدار بعينيه المنطفئتين يبحث فى أركان الحجر ، فلم يجد أحدا غير ظلال نور المصباح تتلاحق فوق الحائط القاتم كالأشباح اللابة . فتملكه خوف لم يدر سببه ... ووضع وجهه فى كتبه يحاول القراءة ويلتمس فيها هدوء الخاطر . واذا صوت هامس يلقى فى أذنه :

— فوست ! فوست ! لقد سمعت ما دار فى نفسك !

فجمد الدم فى عروق الشيخ واستطرد الصوت :

— لا تخف . ألا تعرف من أنا ؟

لم يحر العالم جوابا ولم يجرؤ على الحركة وظل في جلسته
كتمثال من الشمع
فاستأنف الصوت :

- أنا الذى يستطيع أن يمنحك ما تطلب ...
هنا دبت القوة فى نفس الشيخ ، وزال عنه الخوف والتفت
الى مكان الصوت فأبصر وجها غريب السحنة لا يشبه
وجوه البشر ، يسم له ابتسامة عجيبة . ولم يجد لهذا
الوجه جسما ، فقد كان محاطا بالظلام . وتمالك الشيخ
وتحامل ثم قال فى صوت واجف :

- من أنت ؟

فنظر اليه الوجه نظرة ثانية وأجاب :

- وهل يعينك كثيرا أن تعرف من أنا ؟

- من أنت ؟

- دائما تريد أن تعرف . دائما حب المعرفة !.. أيها
الأحمق الفانى !.. أما يكفيك انى أعطيك ما تطلب ؟ كل
ما تطلب ؟

- من أنت ؟

- الشيطان

دهش العالم ونظر الى الوجه من جديد ، فألفاه يسم تلك
الابتسامة التى لا تتغير . فردد فى بطاء ، وهمس كأنما
يخاطب نفسه :

- الشيطان ..

ودنا الوجه قليلا من الشيخ وقال فى نبرة لطيفة :

- اتخافنى ؟

- الشيطان ...

- لا تخف ، انتظر

وفى الحال ابصر الشيخ ذراعين وقدمين وبقياء جسم آدمى
تأتى طائرة طائفة من أنحاء الحجرة المختلفة وتلتصق بالوجه
حتى صار انسانا ، وتغير الوجه فصار كوجوه البشر ، ومد
ذلك الانسان يده الى كرسى بجانب الشيخ ، وجلس وهو
يقول كالمخاطب لنفسه : « ها انذا انسان مثلك ، ينبغي أن
أكون انسانا مثلك حتى تفهمنى ، انك أيها الانسان لا ترى
الا من كان على صورتك ! انى فى خدمتك »

هدأ روع العالم قليلا ، وتذكر ما كان فيه منذ لحظة من
ضييق بنفسه ، وتبرم بحياته ، فاهتز فى مقعده وصاح :

- أيها الشيطان ، اعطنى .. اعطنى ..

- اطلب ما شئت

- الشباب

لفظها الشيخ الفانى من أعماق قلبه المتداعى ...

فأجاب الشيطان فى تودة :

- لك ما طلبت . ولكن ... ما تعطينى أنت فى مقابل

هذا ؟ ان الشيطان لا يعطى لوجه الله !

فقال الشيخ من فوره :

- أعطيك العلم .. كل ذلك العلم الذى اكتنزته مدى

ثمانين عاما

فقهه الشيطان :

— لا حاجة بى الى هذه البضاعة . علمك لا ينفعنى ..
انى أريد منك شيئا آخر

— ماذا ؟

— نفسك

فلم يتردد الشيخ :

— هى لك

عندئذ أسرع الشيطان ومد يده فى الهواء والتقط قرطاسا
نشره تحت المصباح وتناول ذراع الشيخ ، ففزع الشيخ :
— ماذا تصنع ؟

— لا تفزع من شيء . أريد قليلا من دمك تكتب لى به
صكا على هذا القرطاس . هو عهد بينى وبينك : اعطيك
الشباب وتعطينى نفسك ...

فأذعن الشيخ وكتب العهد بدمه ، وتناول الشيطان العهد
المكتوب ، ورفع يده فى الهواء ، وعاد فوضعها على جسم
الشيخ ، فاذا شيخوخته تزول عنه كما تزول الاوراق الذابلة
عن الشجرة الفتية . واذا العالم الهرم قد انقلب فتى فى
العشرين جميل الطلعة بسام المحيا ، مفعم النفس بالسرور ،
متوثب القلب للحب ...



لم اكد أنتهى الى هذا الموقف من قصة « فوست » حتى
طرحت الكتاب وهمت فى وادى التأملات ...
كان الذى يملك على لى فى ذلك الوقت هو حب « المعرفة » .

كانت كل أحلامي أن افتح في كل صباح نافذة تطل على عالم
مجهول من عوالم هذا الكون السابح في بحار الأسرار . كان
يكشف لعيني المستطلعة جديدا هو الخلق عندي أن أعطيه
ما شاء من نفسى . فى تلك الليلة صحت فى الحجره :

— أياها الشيطان ! أياها الشيطان ! ابرز الى وخذ منى
ما تشاء وأعطني ما أريد

ولم يبرز الى بالطبع أحد . ولم تنشق الجدران ولم تكن
الصيحة التى لفظتها الا صوتا مدويا داخل نفسى ، وهو فى
الحقيقة همسة لم يبلغ صداها باب الحجره ، على أنى ما لبثت
أن رحت فى شبه اغفائة ، نصب فيها الخيال مسرحا ، وإذا
الشيطان فى ملابس « مفستو » الحمراء ، ويده على مقبض
سيفه ، والابتسامة الخبيثة الساخرة على شفثيه وهو ينظر
الى قائلا :

— أناديتنى ؟

فهمست :

— نعم

— ماذا تريد منى ؟

— المعرفة

فضحك ضحكة عالية طويلة ، اهتزت لها الريشة القائمة
على قرنه :

— هل تدرك مدى هذه الكلمة ؟

ففطنت الى مراده وصحت مستدركا :

— نعم . نعم . أدرك أنك أنت كذلك لا تحيط علما بمدى
هذه الكلمة . انى ما أردت منك المستحيل . وما قصدت
أن تعطينى « المعرفة » ذاتها . انما أردت أن تمنحنى « حب
المعرفة » . أريد أن تعطينى ما أخذت من « فوست » .
أعطينى « نفس » فوست التى أخذتها منه . أريد أن تكون
لى نفس « فوست » أو نفس « جوته » !
— وماذا تعطينى أنت فى مقابل هذا ؟

— كل ما تطلب

— الشباب

— هو لك

فلتها فى غير تردد . فنظر الى « مفسسو » نظرة طويلة ،
نظرة العجب أو الاشفاق — لو أن الشيطان يشفق أحيانا —
أو نظرة التاجر الماكر لصفقة خاسرة وقعت من غر قاصر ،
وقال :

— سوف تندم

— أبدا

— أفهم أن يبذل كل غال فى سبيل « الشباب » . أما ان
« الشباب » هو الذى يبذل ... اسمع نصحى أيها الفتى .
انى لم أعتد اخلاص النصح لأحد . ولكنى أقول لك : لا شيء
فى الوجود يعوض الشباب !

— المعرفة ، المعرفة ، المعرفة

فضحك الشيطان ضحكة صغيرة هازئة ، وقال كالمحاطب
لنفسه :

— كان قوست يقول ذلك ايضا فى صباه !
فقلت فى تحمس أعمى :

— حب المعرفة هو شباب العقل ، هو الشباب الأبدى ،
هو السمو الإنسانى الذى سجدت له الملائكة الا أنت ، أيتها
المتناول على عرش فكرنا النورانى !
— عرش فكركم النورانى ! ماذا أقول لهذا الفتى ؟

— انى أعرفك وأفضلك ، انك هنا على هذه الارض لاعمل
لك الا ان تطفىء هذه المصابيح العظيمة التى تزين هاماتنا ،
ان فى يدك عصا طويلة كتلك التى كان يحملها « عفارىت
الليل » يطفئون بها فى مطلع الفجر « مصابيح الغاز » فى
الطرق

— ما أسخف مصابيح الغاز !

— نعم ، ولقد ذهب عهدنا بظهور الكهرباء ، واختفت معها
« عفارىت الليل » بعصيتها . أنت ايضا قد آن لك اليوم أن
تختفى بسيفك وریشتك ، فما من أحد يرضى اليوم أن
يبيع « مصباحه » من أجل شىء

— لقد باع « فوست » مصباحه من أجل فتاة

— كان ذلك مصباحا من الغاز

— من الغاز أو من الكهرباء ، النور دائما هو النور !

— يا عدو النور . اعطنى النور وخذ منى ما تشاء
فقال الشيطان :

O.K. —

(كما يقول الامريكان اليوم . لأن الشيطان يعرف دائما
كيف يتكلم بلغة العصر)

وخلع قلنسوته ومسح بها الارض بين يدي اغراقا في
التحية على طريقة فرسان اسكندر دوماس ، وتحرك
للانصراف ، فاستوقفته :

— ألا تكتب عقدا ؟

— لا ضرورة منك للعقود والعهود . انى واثق بشرفك

— ولكنى انا .. معذرة .. انى لا اثق بشرفك

— جربنى هذه المرة

وانحنى لى انحناءة كبيرة ثم اختفى



مضى على تلك الليلة ثلاثة عشر عاما التهمت فيها الكتب
التهاما واحطت بمختلف العلوم والفنون علما وعشت مع
الفلاسفة والأدباء والموسيقين والمصورين واحببت فيها
« المعرفة » حبا كالجنون . فلم اكن أطيق صبرا على جهل
فرع من فروعها . وكنت أحيانا لا أملك من النقود غير
الضرورى لأكلى بقية الشهر وأصادف فى واجهة الحانوت
كتابا أو كتابين ، فما أحجم ، وأدفع فيهما ما معى ، وأتبلغ
طول أيامى بمرق الأرز ونقيع الشاي . وذهب بى الجنون
الى حد الرغبة فى الاطلاع على ما لا لزوم لاطلاع أديب عليه .
فنظرت فى كتب الفلك والعلوم الروحانية والرياضيات العليا .
وكانت أيام راحتى تنفق فى هياكل الفن ومتاحف التاريخ
الطبيعى ودور الكتب والآثار . وكانت لى جلسات ضويلة

فى ركن قهوة صغيرة منفردة آوى إليها وحيدا أفكر ست
 ساعات أو سبعا متتالية فى مسائل عويصة من مسائل
 الفلسفة المطلقة ، أو قضايا الفكر ، أو مشاكل العالم
 السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، ولكم هدمت فى
 رأسى مدنيات وأقمت بدلها حضارات خيالية ذات نظم مثالية
 على نحو ما فعل أفلاطون وتوماس مور . ولكم الحدث ثم
 آمنت وضللت ثم اهتديت . ولكم كتبت ومزقت . ولكم
 جهدت فى سبيل تلك اللذة العليا التى حسبتها غاية الانسان
 التى ليست بعدها غاية . ولقد همت بالنور وعشت حول
 النور حتى أحسست أن جسمى يرق وأن لنفسى أجنحة
 كأجنحة الفراش . ولقد صرت كالهواء أو كالملائكة أسهر
 الليل سابحا فى أجواء الفكر فوق كتاب مفتوح تحت مصباح
 مضئ ، حتى اذا جاء الصباح رقدت وهربت من الناس
 والضجيج ، الى أن نيهتنى آخر الأمر خادم عجوز قائلة :
 - حياتك هذه ليست حياة . انظر الى وجهك فى المرآة !
 فنظرت مليا فى مرآة خزانة الملابس فارتعت . ما كل
 هذه التجاعيد حول عينى . وما هذا الظهر الذى تقوس
 وانحنى . وما هذا النحول وهذا الشحوب .. أنرانى قد
 نسيت جسمى طول هذه الأعوام ؟ أم تراه الشيطان قد
 تقاضى الثمن دون أن أعلم ؟ وهالنى منظرى وأنا أضع
 اصبعى على تلك الخطوط المخيفة على صفحة وجهى كأنها
 صك بزوال زهرة الحياة الى الأبد ، فما تمالكت أن صحت :
 - الشباب . الشباب . لقد أخذ الشباب !

في المنام



إذا سكن الليل ، ورقد الناس ، وهدأت الكائنات ، قام
هو في خفة الطائر ، ورقة النسيم ، ينسج قصصه
العجيبة ، بأنامل لا يعرف وصفها انسان . ذلك هو الحلم .
فنان حاذق يأتي أحيانا بالمعجزات في رؤوس النائمين

وهو ككل فنان محترف كتب عليه الانتاج في كل ليلة ،
لا يبرأ من الاسفاف ، ولا يستطيع أن يجيد كل حين . فهو
لا يخرج دائما في كل الرؤوس آيات متناسقة البناء شيقة
الحوادث مستقيمة التفكير . انه هو أيضا ضحية « الروتين »
الذى يقتل الفنانين . لكنه اذا أبدع أوحى . وانى لأعرف
كتابا يستلهمون الحلم . وانى لأذكر خبر كاتب روسى أو
مجري كان يأكل قبل النوم حتى الكظة طالبا التخمرة راغبا في
الكابوس يصور له من الحوادث المخيفة ما ينفعه في استنباط
قصة . أما أنا فأبغض الكابوس ولا أريده ، ولو ألهمنى خير
القصص . فان لحظة أقضيها في جوه الخائق لاشق على نفسى
من الجحيم . غير أنى لا أنسى رؤيا منسجمة الفكرة متصلة
الخيوط ، رأيتها ذات ليلة . فاستطاعت أن تشغل بالى في
الصباح ، وأن تقبضنى على القلم ، وأن تستكتبنى هذه
السطور :

رأيت أنى معها في حجرة واحدة . اما هى ففجادة

حسنا . ذلك النوع من الحسن الذى أحبه . ولست
أدرى كيف عرف الحلم ذوقى فاختار لى مثل هذه المرأة !
جلسنا معا وهى فى ثوب أخضر خفيف . وكأن بيننا
حبا قديما ، والحلم خير من يلعب بالزمن كما يلعب المصور
بالألوان . فلم نكن نعيش ، أنا وهى ، الا فى ثوان ، لكنها
كالاعوام . لها ماض وذكريات . يحيط بنا اطار مصنوع
من جوهر لا أدرى ما هو ، لعله ما يسمونه « السعادة » .
وفجأة طرق علينا الباب . وظهرت خادم تعلن فى صوت
خافت أن زوج الفاتنة قادم . هرج واضطراب وقعا فى
الحجرة : فقفزت أنا من مكاني أبحت عن حذائى . ونهضت
هى فى سرعة الريم الى المرأة تصلح من شأنها . وتملكنى
الوهم وخرج الموقف فعجزت عن ادخال قدمى فى الحذاء ،
ورات هى ما أنا فيه . فصاحت بى :

— عجل بالخروج !

— لا أحب الى نفسى الآن من الخروج سالما . لكن
الحذاء ...

— ألا تريد أن تنصرف ؟

— حافيا ؟ هذا لا يجوز . وهل أنت ترضين لى الخروج
على هذه الحال ؟

فلم تجب وجذبتنى من ثيابى ، ودفعتنى الى الباب ،
فخرجت أحمل حذائى فى يدى . واذا أنا — وجها لوجه —
أمام رجل وسيم الطلعة أنيق الهيئة حيانى باسماء فارتجفت

ونظرت الى عينيه ، فلم أر فيهما غضبا ولا سخرية .
وأشار لى فى كياسة أن أضع الحذاء فى قدمى على مهل .
فقلت متلعثم اللسان :

— أشكرك يا سيدى على هذا اللطف ...

وحاولت أن أفعل ما أراد فلم أستطع ، فلقـد حزن
الحذاء مرة أخرى ، وأبى أن يلين لتوسلاتى الحارة ولعرقى
المتصبب فى هذا الظرف المؤلم . وخرجت « الحسناء »
زاهية كالقمر ، فما أن رأت الرجل ، والرجل رآها ، حتى
وقع أحدهما فى أحضان الآخر ، وقبلات ..

وشعرت فى أعماق نفسى وقتئذ أنى لا أصلح للبس
الحذاء ولا للانصراف ، ولا لصنع شىء فى هذا الوجود !
فجلست القرفصاء أنظر وأسمع ولا أدرى لى مصيرا .
وفرغا من القبل ولكنهما ظلا متعائنين وهى تقول له :

— أهذا شغفك بى ؟! مضى عام دون أن أسمع عنك
خبرا ! ..

— ألا تعرفين ما حدث ؟ لقد أمسينا من أصحاب
الملايين

— ملايين ؟! كيف ؟ كيف ؟ أخبرنى ! ..

— أنا الآن « مليونير »

— أتقول حقا ؟ وافرحته ! تعال فقص على كل ما حدث
منذ أن تركتنى وسافرت الى تلك البلاد النائية !
وتناولت يده ، تقوده الى الحجرة ، فعثرت قدمها

الصغيرة بشخصي الحقيّر ، ولم يزل موضوعا الى جانب
الحذاء . لكن أى حذاء . انى فيلسوف . كما ان هذا
الرجل المحترم ، زوجا كان أو غير زوج ، فيلسوف هو
أيضا فيما يبدو لى . ذلك انى لم أكد أسمع أن الرجل
صاحب ملايين حتى أدركت أن لا محل الساعة للبكاء على
حب! ورنّت فى اذنى تلك اللحظة كلمة هائلة ضاحكة :
« الذهب » ! كما رنت ولاريب فى قلب الحسناء فنسيت
كل شيء . وصرت فى نظرها ، أنا وحذائى على عتبة الباب ،
كائنين متساويين ! نسيت كل شيء وشيكا ، لان
« الذهب » كلمة جليلة عظيمة . لها صوت مدو مهيب
كصوت حوافر جياد مطهمة على أرض من الرخام الأصفر
... كلمة كال دخان السحري ترى خلالها القصور
والعروش والحلى والتيجان ! ونسيت أنا أيضا كل شيء
كان ويكون . حتى ما أنا فيه من ذل وتعس . كما نسيت
أن انهض من الارض وأن أرفع يدى عن حذائى الذى لم
يوضع فى قدمى ولن يوضع . ومرا بى هذان السعيدان .
فى حرص واحتياط حتى لا يعثرا بى فى طريقهما الى
الحجرة . فقلت فى أدب واخلاص :

— دوسا ، لا مانع عندى مطلقا من أن تدوسا !
واستحوذت على مشاعر غريبة . لست أعلم لها اسما بين
مشاعر الناس . فلم ألبث أن تقدمت نحو الرجل وقلت له
فى احترام عميق :
— لقد أشرق النور فى هذا البيت مذ حلتكم به . وان

سيدتى كانت شديدة القلق كثيرة الهم لغيبتكم الطويلة
حتى أسعدها الله أخيرا بأوبيتكم الظافرة الميمونة
فالتفت الى الرجل فى استغراب خفيف . ولكن الدهشة
كلها كانت دهشة المرأة . ولم أمهلها حتى تفيق . فوجهت
اليها من فورى الخطاب :

— أما كنت ياسيدتى تذكرينه دائما فى شوق ولوعة ؟
ها هو ذا قد عاد ولا ينقصكما الآن الا خلوة تتبادلان فيها
رقيق العتاب ، حتى تصفو القلوب ويتصل بينكما ما انقطع
بطول الفراق

وانتظرت أن أحظى منها بجواب . فلم الق الا سكوتا
باردا ونظرات فاترة . وتحركا آخر الامر نحو الحجرة
ودخلاها وأغلقا عليهما من دونى الباب . وأنا واقف جامد .
وكانى لا أعيش . وثبت الى نفسى قليلا . فاذا عرق
يسيل من كل بدنى . لماذا صنعت هذا وقلت هذا ؟
وهل سألتنى واحد منهما أن أكون لهما رسول سلام ؟
وهل هما فى حاجة الى ، حتى يدخل قلبيهما الصفاء ؟ ومن
قال انهما كانا غاضبين ؟ انهما الآن مثل كل متحابين
مؤتلفين لا يطلبان الى أحد أن يمشى بينهما بخير أو بشر .
ينبغى أن أفهم الآن انى قد طردت من الفردوس حافى
القدمين ..

وانتهى الحلم من تأليف قصته ، وسكت عن الكلام
المباح وقد أدركه الصباح . واستيقظت فوجدت انى
حقيقة عارى الاقدام وقد سقط اللحاف عنى . ولكن

ستار النسيان لم يسدل في راسي على الرواية . فقد
تركت في نفسي اثرا عميقا . وطفقت أقول : « حتى الحلم ،
ذلك الفنان البارع ، لا يملك لمثلي من ذلك الجوهر الطيِّب
الذي يقال له : « السعادة » غير مقدار قليل لا يشفى
الغليل » ! ..



”راديوم“ السعادة



استعرضت في رأسى البارحة شريطا ذا ألوان من ذكريات
الماضى . أما الألوان فكانت خضرة داكنة لأشجار الزيزفون
والكستناء المحيطة بذلك الوكر الجميل المسمى « أورياج » ،
القتة يد الطبيعة في بطن واد سحيق من وديان « الالب » ،
ليذكر البشر بالفردوس المفقود

ولقد هبطت هذه الجنة في شهر أغسطس عام ١٩٣٨
أحمل حقيبة واحدة ، فيها « بذلة » واحدة وكتاب واحد :
هو « العقد الفريد » لابن عبد ربه بكامل أجزائه

ولم تكن الحقيبة تتسع لغير هذا الثوب وهذا الكتاب ،
ولم يكن شيء أبغض الى نفسى في الاسفار من كثرة الحقائق ،
فطال ترددى وأنا أتجهز للسفر : أأحمل « بذلة » أخرى
وأترك « ابن عبد ربه » ؟ . واستقر عزمى آخر الامر على
إيثار « الزميل » أعبر به البحار والجبال ، وأصطحبه الى
بلاد لم تطأها قدمه ، وأريه مناظر لم ترها عينه ، فلأديب
على الأديب حق ، وليس من الوفاء حرمان ابن عبد ربه
مثل هذه النزهة . فنبذت الثياب واخذت الأديب ،
وانطلقنا ..



بلغنا جنة « أورياج » ، ونزلنا فندق « الروض » وهو

بناء جميل اقيم على بساط من العشب ، قد اضطجعت عليه
حور من الفرنسيات يتحدثن في ظل الاغصان المدلاة الى
ولدان وفتيان ، أو يصفين الى أنغام موسيقى يحملها
النسيم ، تعزفها فرقة في شبه ميدان وسط المصيف
وكانت مائدة طعامى بالفندق في طرف ناء ، فلقد احتل
من نزل قبلى الافاريز المشرفة على المناظر الرائعة ، ولكنى
لم أحرم مع ذلك منظر مائدة الى جوارى جلس اليها فتى
وفتاة ، قيل لى انهما تزوجا حديثا

لقد كانا زهرتين ناضرتين فى باقة « فندق الروض » .
وكنتم أنا دائما وحدى ، ليس معى من رفيق غير « ابن
عبد ربه » وقد وضعته أمامى فوق المائدة الى جانب زجاجة
« الفيشى »

نعم ، لم يكن يخطر لى على بال أن هذا الاديب يلزمنى
على هذا النحو فى كل مكان . لقد اعتدت ملازمته كما
أعتدت من قبل ملازمة عصاى

فأنا لا أخرج من الفندق فى الصباح ، ولا أعود فى المساء ،
ولا أذهب الى قهوة ولا الى ملهى الا ومعى « ابن عبد ربه »
حقيقة أن فى جوف هذا الاديب كثيرا من طلى الحديث ،
وهو خير أنيس وجليس فى مثل وحدتى وعزلتى
ولكن .. أما كتب لى أن أظفر بجليس أجمل منه سحنة
وأعذب منه صوتا ؟ لقد كنت أتأمل من طرف خفى هذين
الزوجين السعيدين ، فيخيل الى أنى أرى منهما أشياء .
انهما لا يتحدثان كثيرا ، وكل منهما يأكل وهو مطرق ،

ولقد لحظت أن الزوج ما يكاد يفرغ من أمر طعامه حتى يترك امراته ويختفى اختفاء لا يظهر بعدها الا على مائدة الوجبة التالية . وكان الذى يشغل فكرى وقتئذ البحث عن « قهوة » هادئة أجعلها مقرا لى وللأديب الذى معى وللورق الذى فى جيبى . فأنا لا مطمع لى فى رياضة شاقة كتسلىق الجبال ، ولا رياضة هادئة كلعب « التنس » . وليس فى الناحية جدول قريب أصطاد منه السمك ، وهى رياضتى الوحيدة التى أحذقها ... (أستغفر الله على كلمة « أحذقها » وهو الشاهد العدل على مبلغ حذقى اياها !) . وعثرت آخر الامر عند أقدام اشجار باسقة قد تهدلت أغصانها كجدائل الشعر الكثيف ، على « قهوة » صغيرة فى شبه كوخ من خشب نثرت حوله المقاعد والموائد . فقلت فى نفسى : ها هنا مكانى . فاتخذت مقعدا فوق العشب ، والتفت اطلب الساقى يحضر الى فنجانا من الشاي . فاذا أنا أمام ساقية كالدر . واذا أخرى على باب الكوخ كالشمس . واذا ثالثة وهى الصغرى تخطر فى خفة الغزال بين الموائد ، نائرة قطرات اللطف والظرف ، فى صورة ابتسامات ساحرات ، ذات اليمين وذات الشمال . اذا قلت انى فى حياتى لم أر أطرف من هذه الفتاة ما كذبت ، واذا أقسمت أن هذه الفتاة ما خلقت الا لتتلقى نظرات الاعجاب من الناس لما حثت . الدليل تلك الاعين التى ترمقها من كل جانب ، وتلك الافواه التى تنادىها من كل مائدة . كان اسمها « فرانسواز »

وفرغت من دهشتي قليلا فأجلست ابن عبد ربه على
مقعد خال بجواري ، وأردت أن أشير إلى الفتاة لأطلب
فنجان الشاي ، وإذا غيري يسبقني :

— فرانسواز ! كأسا من البيرة

فانتظرت لحظة . ثم هممت بندائها . وإذا صوت آخر :

— فرانسواز ! كوبا من شراب البرتقال !

فسكت مرغما . ثم عاودني الأمل فرفعت رأسي إليها
وإذا صيحة :

— فرانسواز ! فرانسواز !

فالتفت فإذا ذلك الزوج الشاب الذي يهجر زوجته في
الفندق بعد كل طعام ، قد جاء في شبه ركض وجلس إلى
مائدة قرب مكان الفتاة ، وطفق يحدثها حديثا ازدهم به
فمه ، وهي تضحك أحيانا ضحكا رقيقا يتمايل له غصنها
الرشيق ، وأشرقت السعادة في وجه الشاب . وإذا صفاؤه
قد عكسه صوت فتیان آتین بملابس « التنيس » يصيحون
قبل أن يجلسوا :

— فرانسواز ! فرانسواز !

فالتفت إليهم الفتاة وابتسمت . ثم استأذنت محدثها
وانطلقت إليهم . فاستقبلوها في شبه هتاف وظلوا لحظة
يتصاحكون . هؤلاء فيما يخيّل إلى فتیان من طلبة الجامعات
فان هذرهم وضجيجهم وما يبدو من سنهم ينم على
ذلك . وكان أكبرهم سنا فتى معتدل القامة جميل المنظر
في سروال « التنيس » الأبيض وقميصه الخفيف وسواعده

العارية . وكان هو اكثرهم اهتماما بأمر الفتاة . طفقت
 انظر الى كل هذا ، وذكرت ان ذقنى لم يحلق منذ ثلاثة
 ايام ، وتلك أيضا عادة من عاداتى . فأنا لا أفكر فى ذقنى
 وهندامى الا مصادفة . ثم ذكرت قلنسوتى « البيرية »
 التى تهبط الى اذنى كأنها « لبدة » وعصاى الفليضة وكتابى
 الضخم بغلافه السميك القديم ، كأنه سفر من أسفار السحر
 والتنجيم . فأدركت أن منظرى لن يؤهلنى الى طلب فنجان
 الشاى فى هذه القهوة ! ألنفض الى غيرها ؟ هذا مستحيل .
 ان هذا الجو الشعرى الجميل الذى يكتنف هذه القهوة
 هو فى ذاته متعة دونها كل متعة . وطال جلوسى . وطالت
 مشاهدتى ، ومز الوقت سريعا دون أن أشعر به ، وقام
 اناس ، وقعد اناس ، وانا فى مكانى لا يشعر بى احد . ولا
 أطلب شيئا الى احد . لقد خجلت ان استرعى التفات
 الساقيات الثلاث ما دامت انظارهن لا تريد ان تقع على
 مثلى ! وجعلت اسائل نفسى فى نبرة مريرة ، وروح كسيرة :
 — ماذا يمنعنى من ان اعيش كما يعيش هؤلاء الاحياء ؟
 ما احسبنى قد بلغت سن اليأس ، وانا الآن بالمصيف فى
 شهر راحة . ما يمنعنى من حلق ذقنى كل صباح وترتيب
 شعرى وتعريضه للشمس والهواء . وارتداء مثل هذا
 السروال الابيض الجميل والقميص ذى السواعد العارية ؟؟
 لم أتلق جوابا عن سؤالى . ولكن نظرة منى وقعت على
 صديقى « ابن عبد ربه » الموضوع الى جانبى ادركت معها
 فى الحال من المسئول عن كل ما صرت اليه !

نعم ، والأسفاه ، نعم . ووددت لو انقض عليه فأقطعه
تقطيعا وامزقه تمزيقا . ولكنى اكتفيت بحمله بين يدي في
سخط شديد . كمن يحمل كتابه الذى سطر فيه لعنته
وقدره المحتوم

وعند ذلك حانت من الفتاة التفاتة الى . وفطنت الى
وجودي ، فأسرعت الى تقول في ابتسام واعتذار :

— نسيته يا سيدي

فأجبتها في ابتسام وتسامح :

— لا بأس . انك على كل حال لم تنسى شيئا ذا بال

وأحضرت الى ما طلبت . ولم تتبادل كلاما اكثر من
ذلك . ولكنى سعدت به . فنحن معشر الادباء المساكين
نرضى بالقليل ، ويكفى لاسعادنا والهامنا آتفه الاشياء



كثر اختلافي الى هذه القهوة . وكنت في كل مرة ارى
عين الاشخاص يلعبون عين الادوار

فالطالب في لباس « التنيس » ينادى « فرانسواز » في
كل لحظة ، ولا يشبع من الحديث معها ، ولا يرضى بطلب
مشروب بعد مشروب ، استيقاء للساقية الجميلة الى
جواره . ولقد سمعته ذات مرة وقد انفلتت من فمه هذه
الكلمة :

— اوه ! لقد خربت وافلست . واضعت كل نقودي في
هذه القهوة !

ويلبث في سروره وضحكه وهذره ساعة ثم يمضى الى
ملعبه ، مطوحا « بمضربه » في الهواء فرحا سعيدا
ويأتى الزوج الشاب ، وقد ترك زوجته في الفندق وحيدة
متدمرة ثعسة مرتابة . فينادى : « فرانسواز » . ويطلب
السعادة هو ايضا ساعة في عينيها الباسمتين غير مبال بخاطر
فقد زوجته في هذا السبيل
تأملت كل هذا لحظة . ثم قلت لنفسى :

— هذان شابان جميلان . ومع ذلك فقد أضاعا شيئا في
سبيل لحظة هناء الى جوار هذه الفتاة . ماذا أعطى أنا
من أجل لحظة تحدثنى فيها هذه الفتاة ؟ نعم ، هنا كل
سعادتى ومطمعى : ان استرعى اهتمامها لحظة وان تقبل
على تحدثنى حديث المشغوف بمحادثتى !

لكن . . هل هذا ممكن الحدوث وقد ابتليت بصحبة
هذا الزميل المنحوس ؟ وانكبت على ورقى الذى كنت قد
نشرته . وفتحت صدر ابن عبد ربه امامى ووضعت فيه
همى . وكان القدر شاء مداعبتى او اراد متعمدا ان يكشف
لى قليلا عن جوهر نفسى المحجوب عن عيني ، فأحدث
المعجزة . واذا الفتاة تدنو منى مبتسمة متعجبة وتقف
لحظة ترمق سطور « ابن عبد ربه » وهى صامتة ، وفطنت
الى قربها ، فاضطرب قلبى ورفعت رأسى . فابتدرتنى
قائلة فى همس :

— أهذه كتابة صينية ؟!

فضحكت وقلت :

— بل عربية —

— ما أعجبها ! أتستطيع ان تقرأ هذا « النباش » في
سهولة ؟

— بالطبع . واكتبه أيضا

— وتكتبه ؟

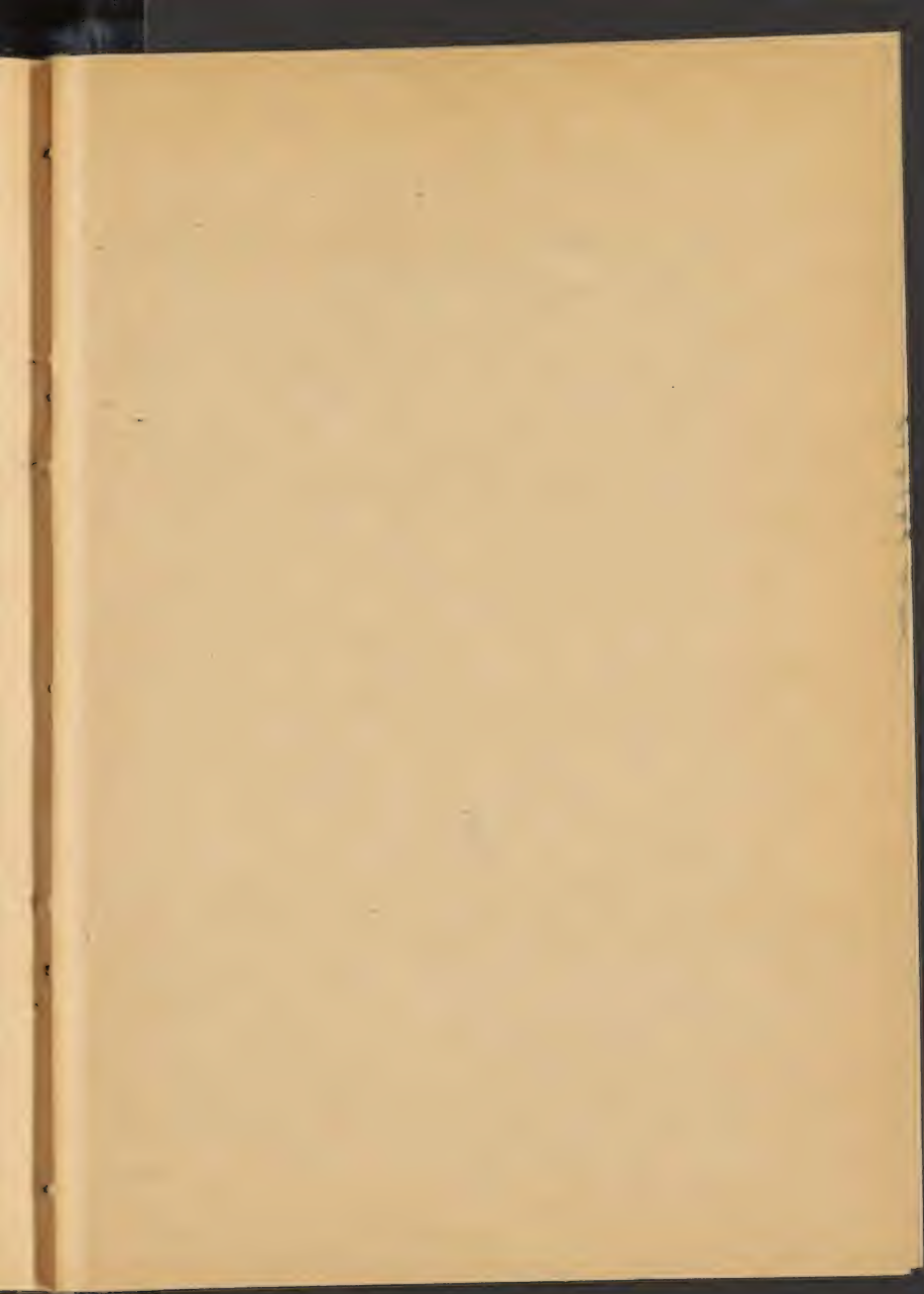
— نعم . انظري ...

ومضيت اكتب أمامها . وهى دهشة مسرورة .
وجعلت تستفسرنى كثيرا من معانى الكتاب . وقاطعها
النداء من كل جانب . فكانت تذهب لتلبى ثم تعود الى
تحادثنى مغتبطة ، وقد تطرق الحديث الى مواضيع كثيرة .
وقد أدركت من حديثى ان الكتابة صناعى ، فأقبلت
تعرض على ألوانا من حياتها تصلح قصصا . وبدأ على
السرور أول الأمر . وبدأت احترم ابن عبد ربه . فبفضله
تم كل هذا ، ولكن ماكدت أتردد على القهوة مرة أخرى
وتقبل على الفتاة تحادثنى ذلك الحديث الطويل فى مختلف
الشئون ، حتى أحسست أن كل شئ قد تغير فى نفسى ،
فالأشجار ليست الأشجار ، والجنة ليست الجنة ، ووجهها
لم يعد فيه السحر القديم ، والجو الشعرى قد ارتفع عن
القهوة ، ذهب السحر وتهتك أستار الأسرار . وما أنا
والفتاة الآن الا صديقان ثرثاران !

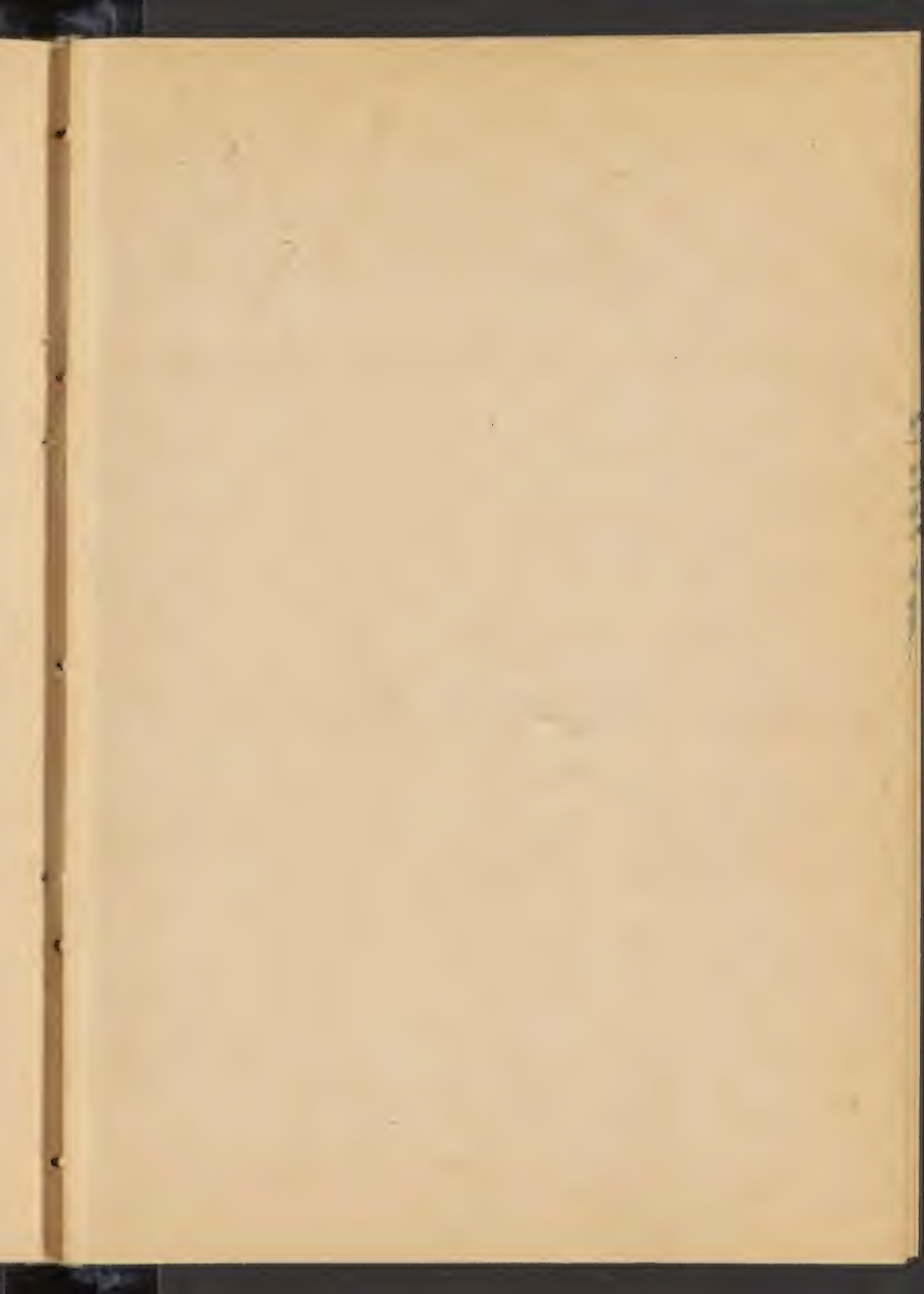
وشعرت عندئذ أن لاشئ عاد يربطنى بالقهوة ، ووددت
لو أتركها الى غيرها حتى افرغ للعمل ، وأتم الفصول

الأولى التى بدأتها مدفوعاً بتلك القوة الهائلة من لحظة سعادة خفيفة مرت . عند ذلك فهمت أن السعادة التى تلزم لنا نحن الفنانين ، لنقوم بالأعمال الكبار ينبغى أن تكون بمقدار !! مقدار صغير ثمين مثل «الراديو» . فإذا انغمرنا فى حوض من هذه المادة السحرية فإنها تنقلب فى نظرنا ماء قراحاً لا فعل له ولا أثر
وتأبطت «ابن عبدربه» أخيراً ، وانصرفت به وقد ...
انتصر !





في حانة الحياة



ساقون ثلاثة في « حانة الدنيا » اذا ناديتهم أقبلوا
بالكئوس وهم يرقصون ، وفي عيونهم وشفاههم بسمات
خفية ساخرة لا ترتاح لها نفس ... أول « جرسون »
من هؤلاء طفل ، وهو أبدا طفل وعمره خمس سنين ...
ويدعونه « الحب » ، والثاني رجل وهو أبدا رجل وعمره
أبدا أربعون سنة ... ويسمونه « الشيطان » ، وثالثهم
لا عمر له ويدعى « الموت » . والموت هو « البارمان » لهذا
الحان . وهو الوحيد من بين الثلاثة الذي لم افكر يوما في
الدنو منه ، وقد زهدت من أجله في الشرب على « البار » !
منظره لا يعجبني وحسبى منه وقفته الوقحة و « فوطته »
القدرية التي بها الف خرق وضحكته التي كسعال المسلولين
وأسنانه الصفراء العفنة من تأثير ادمانه على التدخين
والمفيبات . إنه « يقرفنى » ومحال أن أتناول شيئا من
يده طوعا واختيارا ...

أما « الشيطان » فيعجبني بطلاقته وزلفاه وذكاؤه .
ولولا علمى أنه محكوم عليه غيايا ... وأنه من أرباب
السوابق في جرائم النصب والاحتيال ... لركنا اليه ...
أنا وكافة « الزبائن » ...

أما « الحب » فالويل من هذا الطفل الجاهل الجميل !

انه يأسرني بلطفه ورقته ... أجل انه الساقى الوحيد
الذى أتناول من يده كل شئ... وبلا تحفظ . غير مبال
ان كان مايعطينى سما أو « شمبانيا » ...

ناديته فى الربيع الماضى فأقبل يحمل الى الكأس ...
ووقف ينظر الى برقة ساحرة ويتسم الى بابتسامة خلابة
تحوى اشياء لم اكن ادركها فى ذلك الحين :
— ماذا تريد ؟ ... (البقشيش) ؟ .

— كلا .. أريد ألا تطلب منى شيئا بعدذاك ... اياك
أن تطلب قليلا من الثلج ... ان طلبت قليلا من الثلج فلن
أتى لك بطلبك ...

— اطمئن .. لن أطلب منك شيئا .. أبدا .. لا (ثلج)
ولا (صودا) ...

وأقبلت على الكأس ... لكنه استوقفنى أيضا .
وغافلنى وحمل الكأس وجرى قليلا . ثم ضحك ضحكة
صبيانية وقال فى نبرة ملائكية :

— سأعذبك ...

غير أنى لم أسمع ولم أر ولم أدرك الا شيئا واحدا : انه
حمل الكأس وابتعد . فارتجفت وصحت مدفوعا بالرغبة
والظما ...

— هات الكأس يا جرسون ...
فاقترب به من شفتى ... وقال بنفس الصوت
الموسيقى العذب :

- سأعذبك ...
 - هات الكأس يا جرسون ...
 - سوف تلعننى ...
 - أنا؟؟!
 - سوف تمقتنى ...
 - أنا عبدك ...
 - سأعذبك ...
 - هات الكأس ...
 - خذ!.



ومضى عام :
 - يا جرسون . يا جرسون !
 - ماذا تريد ؟
 - الثلج ... فى الحال ... الثلج !
 - لقد انذرتك
 - ارجو منك ... قطعة واحدة من الثلج !
 - قد انذرتك
 - قطعة ... ولك ما تريد ...
 - هيهات .. هيهات !
 - لا تبعد ؟ .. لا تهزأ بى . لن تتركنى قبل احضار
 الثلج ...
 - هيهات . هيهات !

- لقد خدعتنى ... ما كنت أظن طفلا بريئا جميلا
يجرؤ على هذه الجريمة : يقدم الى بدل ماء الكروم ماء النار !
- الكروم والنار ... يالك من غر ساذج ! ... الخمر
والنار هما عنصرا حياتى ... وهما لون خدودى ولون
شرابى !..

- قطعة من الثلج ... ولك ما شئت !

- محال ... !

- رحماك !..

- لو كنت عاقلا لأدركت أن الثلج ليس فى عهدتى

- لماذا؟؟ لماذا؟؟ ...

- سل صاحب الحان ...

- انقذنى ... لعنة الله عليك

- الثلج لايمكن أن يكون فى عهدتى

- آه يا ملعون !! وما العمل ؟

- عليك بجرسون آخر ؟؟

- جرسون آخر ... من؟؟ من؟؟

فجرى « الحب » الى « الشيطان » وأسر اليه كلاما ثم

أشار بيده الى انا « الزبون » المسكين ، واذا « الشيطان »

قد أقبل نحوى :

- أنا .. هو ذا .. ماطلبك ؟.. أنا القدير على تنفيذ

رغبتك ... مرئى أطع أيها السيد النبيل !

- الشيطان !!

- خادمك !.

- كلا مستحيل ! أنت من أرباب السوابق
- مظلوم !.. وربك لم يثبت ضدى شيء ...
- لا تصدق وشايات الناس . وربك انى متهم زورا
وبهتاننا .. هالك .. «رخصتى» .. بيضاء كقلب الجنين !
- أليست ... مزورة...؟؟ على كل حال أنا فى حاجة
إليك الآن ! انى فى حاجة شديدة إليك ... أسامع ؟
- محسوبك ...
- ... الحب .. هزا بى .. انتقم لى ..
- آسف ! الحب زميلى وليس لى عليه سلطان
- ما العمل اذن ؟...
- دع الانتقام ... وفكر فى الدواء ...
- الدواء ... الثلج ... قطعة من الثلج ... اذن !
- الثلج ليس بالدواء ... الدواء هو !
- هو !! هو ماذا ؟ تكلم ؟
- هو الداء ... ودأوها بالتى كانت هى الداء ...
- ماذا تعنى ...؟
- أطلب من « الحب » كأسا أخرى ...!
- قل سما آخر ، نارا أخرى سائلة فى كأس صافية !.
- لا ، أيها النصاب لقد خدعت مرة ...
- ومن ادراك ؟. ربما فى هذه المرة ؟
- أحرص ، يا منافق ... دوائى الثلج ... أنا أدرى

الناس بدوائى ... اعطنى قطعة من الثلج ... اسرع
بالثلج ...

— محال ...

— أنت أيضا ...

— الثلج ليس فى عهدتى ...

— كيف ذلك ... كيف ذلك ؟ ..

— سل صاحب الحان ! ...

— وما العمل ؟ ... ارحمنى ! ...

— أدلك على « جرسون » آخر ... وأوصيه بك

خيرا ... فلطالما أوصيته عند اللزوم بزبائننا الكرام ...

وجرى « الشيطان » مهرولا الى « الموت » واسر اليه

كلاما ، ثم اشار الى « الزبون » ، فتقدم « الموت » فى

بطء وهو يبتسم ساخرا :

— من الذى طلبنى ؟

— الموت !! .. آه .. لا ، لا ، لا .. ابدا ...

— عجباً لكم ... يا معشر الزبائن ...! كلكم

متشابهون ... تطلبون ثم تنكرون ! ألم تطلبنى أيها

« الزبون » ؟؟ ها .. حا .. حا .. حا ...

— لاتسعل فى وجهى .. أغرب عنى ..

— عجباً ! .. حا .. حا .. سعالى يخيفك .. اتحسبنى

مسلولا .. لا .. اخطأت ! هذا من الافيون نعم .. ها ..

حا .. حا .. الا تحب تعاطى الافيون ؟

- بالله . ابتعد . أسنانك الصفراء .. ابتعد ..
 ابتعد ...
 - والثلج ؟ . ألا تطلب الثلج ؟ . هو فى عهدتى ..
 ألا تريد ؟؟
 - فى عهدتك ؟؟
 - فى عهدتى دائما ... من يوم (نزولى الخدمة) ،
 بهذه الحالة ...
 - كلا لا تقربنى .. قلت لك .. لا تقربنى .. استودعك
 الله ! ...
 - الى أين ؟! حا ..
 - ابتعد عنى .. أنت لا تطاق .. رائحتك كريهة ..
 - والثلج ؟ . حا .. حا .. ألا تطلب ثلجا .. أبيض ؟
 .. تعال لا تخف .. تعال .. ثلجا أبيض مثل الكفن !!
 - النجدة .. النجدة .. يا جرسون « حب » ،
 يا جرسون « شيطان » .. يا صاحب الحان .. انقذونى
 من هذا الجرسون الفظيع .. كل شئ يطاق الا هذا
 الجرسون البارد الفظيع ...



حقوقی علی نفسی

في ذات صباح دخل على حارس بابي وقدم الى خطابا قال ان صاحبه ينتظر الاذن « بالثول » . وفضضت الغلاف وقرأت الخطاب فاذا هو معجب متحمس قد ذهب الاعجاب براسه فجاء من بلده وتحمل نفقات السفر كي يظفر بخمس دقائق يرى فيها ذلك التمثال من الحكمة فوق عرش من الذهب . او ذلك المخلوق العجيب الذي تتساقط من فمه درر الفن والادب ، فتملأ أحواضا حوله يسبح فيها بط وأوز من الفضة والماس وتنبت فيها أزهار من النور والبللور الى آخر هذا الخيال الذي لمحت أثره بين السطور . وكان عندي وقتئذ أديب معروف اطلع على الخطاب وقال : هذا يذكرني بأحد الموسيقيين في القرن الماضي . مشى من بلده على قدميه ليري « ريتشارد فاجنر » فلما بلغ حيث يقيم اكتفى بمشاهدة خيال الاستاذ قائما خلف زجاج نافذته ، وقل الى بلده غانما باسم

فقلت لصديقي :

— لا محل هنا للمقارنة . فانا لست « ريتشارد فاجنر » وصاحب الخطاب لن يقنع مني فيما يظهر بشبح مار خلف نافذة . لا تنس انه دفع نفقات السفر ليري مناظر قد صورها خياله منذ أيام وشهور ، وليعيش تلك الدقائق

الخمس في جو عبق بأحلام وأوهام ساورته في ليال طوال
وهو يقرأ ذلك « الهراء » الذي ملأنا به كتبنا ذات ورق
صقيل وطبع أثيق . أى خيبة أمل ستصدم نفس هذا
المسكين اذ يجتاز الساعة عتبة هذا الباب ؟

وترددت قليلا . ولحظ صاحبي ترددي فقال :

— ائذن له على كل حال

فأذنت . وليس في مقدورى أن أفعل غير ذلك . فان
رفض المقابلة في مثل هذه الحال قسوة وسوء أدب . ودخل
الزائر . فاذا شاب يتقدم في حياء واضطراب . سلم في
احترام ، وجلس حيث اشرت اليه . ولبت صامتا مطرقا
ينتظر منى أن يبدأ الحديث . ولم أجد أنا ما أقول له . وطال
صمتنا . ورأى صديقى الأديب أن الموقف قد فتر وبرد
الى حد اخجل الشاب فوق خجله . فافتتح الكلام في لباقة
قائلا للشباب :

— أنت قرأت للاستاذ طبعاً . . .

فاندفع الشاب يقول في قوة وتحمس :

— كل شيء . كل شيء من « أهل الكهف » الخالدة الى
آخر مقال ظهر في الصحف للاستاذ

فلم انظر الى الزائر والتفت الى صديقى الأديب وقلت :

— ألم تدرکہا الوفاة بعد « أهل الكهف الخالدة » ؟ . .

ان هذه « الخالدة » جديرة أن تموت « حرقا » كما تموت
الساحرات الكاذبات

فاحمر وجه الشاب وأراد ان يقول شيئا . لكنى مضيت
فى كلامى :

— انى ارجو ممن يسبغ مثل هذه الصفات على مثل
هذه القصة ان يقرأها بعد عشرة اعوام . فان استطاعت ان
تحتفظ بسحرها عشرة اعوام فقط حق لك ان تعجب وان
تفتبط

فلم يطق الشاب صبرا وصاح بى :

— لا تقل ذلك .. لا تقل ذلك .. انت ولا شك لم تقرأ ..
ولم يتم . فقد قاطعه صاحبى الاديب بقهقهة عالية وهو
ينظر الى :

— اسمعت ؟ انك لم تقرأها .. وانك لتحكم على شىء
ليس لك به علم ..

وخجل الفتى الزائر قليلا وتمتم باعتذار خافت وقال :

— انى قرأتها كثيرا . لا اذكر كم من المرات . فاذا لم تكن
هذه القصة خالدة فما هى القصة الخالدة ؟

— انها « خالدة » اذا هبطنا بسعر « الخلود » الى خمسة
اعوام !

فاحتج الشاب وحرك يده على نحو عنيف فلم التفت
اليه واتجهت شطر صديقى الاديب وقلت :

— انى لن انسى يوم شاهدت هذه « القصة » تمثل
للمرة الاولى . لقد خرجت من اطارها الساحر . هذا
الطبع الانيق والورق الفاخر . فاذا هى شىء هزيل . لا يكاد

يقف على قدميه . وإذا سحرها الوهمى الكاذب قد طار
عنها كما يطير الريش الملون عن الطاووس الجميل فلا يبقى
منه غير شبه جيفة من اللحم الازرق والعصب الضئيل .
هذه القصة التى لم تثبت « للتمثيل » أستطيع أن تثبت
« للزمن » ؟

فتمللم الشاب ونظر الى صاحبه الاديب نظرة المستنجد
وقال له :

— انى آت اليوم لاسمع هذا الكلام من الاستاذ

فأجابه صاحبه باسم :

— ان الاستاذ ادرى بعمله منا

فقاطعه الفتى قائلا :

— لا ... لا ... أبدا

فنظر اليه صديقى دهشا :

— ماذا تعنى ؟

فصاح الشاب فى حماسة :

— ان أعمال الاستاذ خالدة جميعا

فلم استطع كتمان ضحكى وقلبت من فورى :

— أقسم ان الاستاذ الذى تتحدثون عنه لم يكتب سطرا

خالدا

فنهض الشاب على قدميه متفعلا وقال بصوت متهدج :

— انى لا اسمح لك ... انى لا اسمح ...

فأسرع صاحبي الاديب وهمس في أذني :
- الزم الصمت . انى المح الشر فى عينيه . وليس
بمستبعد أن يهجم عليك ويشبعك ضربا
فابتسمت وقلت للشاب فى هدوء ورفق :
- سنتفق على كل حال ذات يوم . وربما فى يوم قريب .
وسترى بعينيك أنى أنا الذى كنت على حق
فهذا الفتى قليلا ثم نظر الى وقال فى نبرة الاسف :
- لماذا تريد ان تهدم عملك ؟

- لأنه لا يساوى الآن شيئا . لقد قام بمهمته وانتهى الامر
ان الفن طويل والعمر قصير . وان هذا الهراء الذى نكتبه
ليس الا محطات صغيرة نجتازها أثناء السفر فى طريق الفن ،
لا ينبغى أن نقف عندها ولا أن نرجع البصر اليها . ان
ما يهمنى الآن هو المحطة التى بلفتها اليوم والمحطة التى أريد
أن ابلغها غدا : انى فى كل محطة يخيل الى انى فى مبدأ
الطريق

- انه لتواضع

- لا . انه ليس كذلك . ينبغى ان تكون معى فى هذا
السفر الطويل حتى تدرك أن « أهل الكهف » شئ قد مات
ودفن منذ اعوام
- انها لم تمت

- الكلام معك أيها الشاب لا فائدة منه

- معذرة يا استاذ . انى لن اصدق أن « بريسكا » ميتة

• الآن . مهما ثقل ومهما تفعل . انى اسمع كلامها وأعيش معها . واكاد أراها الآن . ان ملامحها وتقاطيع وجهها وقوامها الرشيق وخصرها النحيل . . . كل هذا حى فى رأسى وقلبى كل هذا مصور فى مخيلتى تصويرا لا تمحوه كلماتك التى قلتها اليوم ولا أضعافها . انى كنت قد جئت لأحدثك حديثا طويلا عن « بريسكا » وأستزيد من خبرها ولكن . . أرجو ان تأذن لى الآن فى الانصراف

ومد لى يده فجأة وودعنى فى صمت وذهب سريعا وأنا أنظر اليه حتى اختفى وحال بينى وبينه الباب . وأطرقت لحظة ثم رفعت رأسى ونظرت الى صاحبى الاديب فاذا هو كذلك مطرق مفكر . وأخيرا التفت الى وقال :

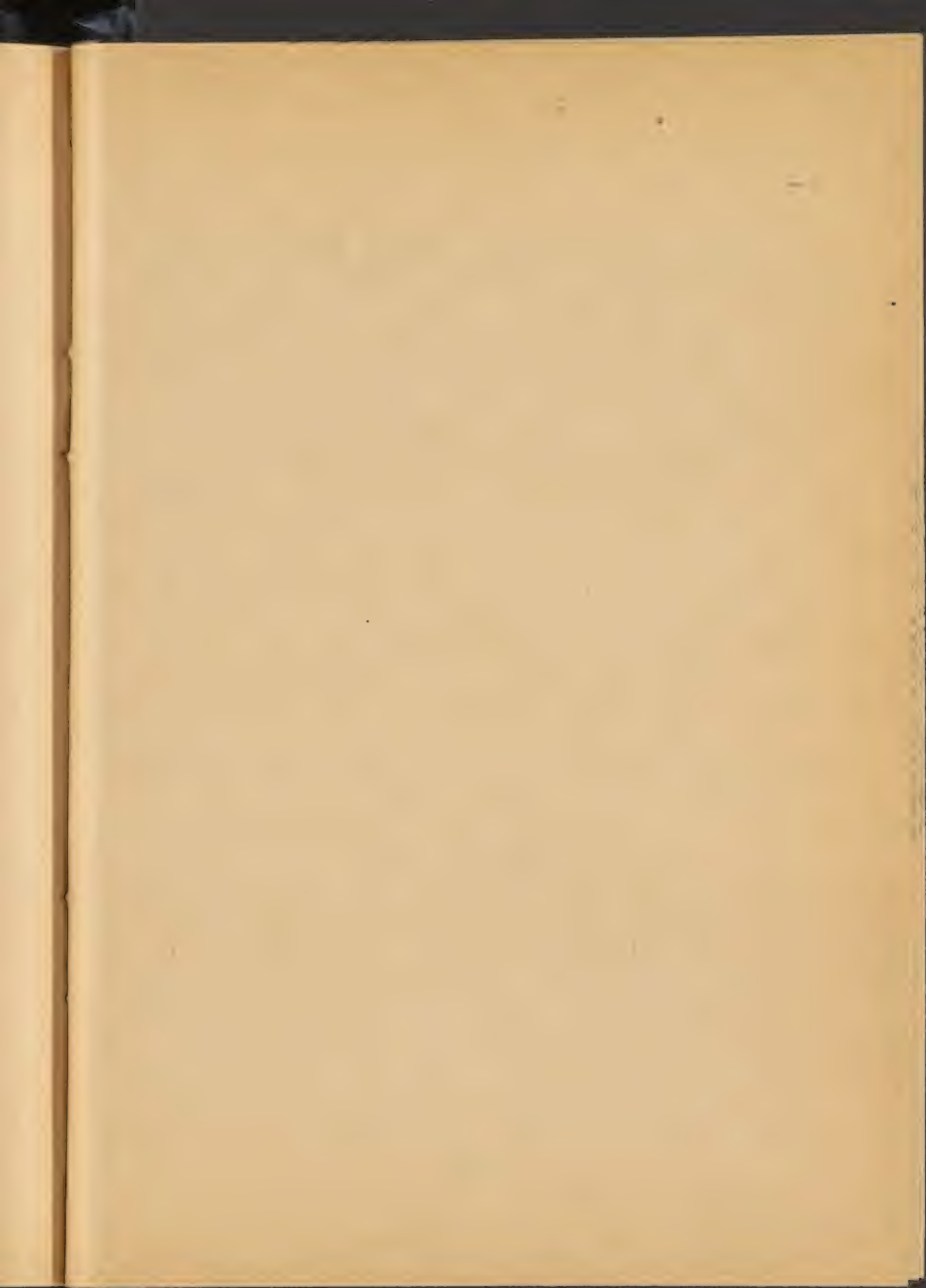
— ما كان ينبغى لك أن تقول كل هذا الكلام لهذا الشاب المسكين

— أو كان ينبغى لى ان اتركه فى وهمه مخدوعا فى خلود كاذب ؟

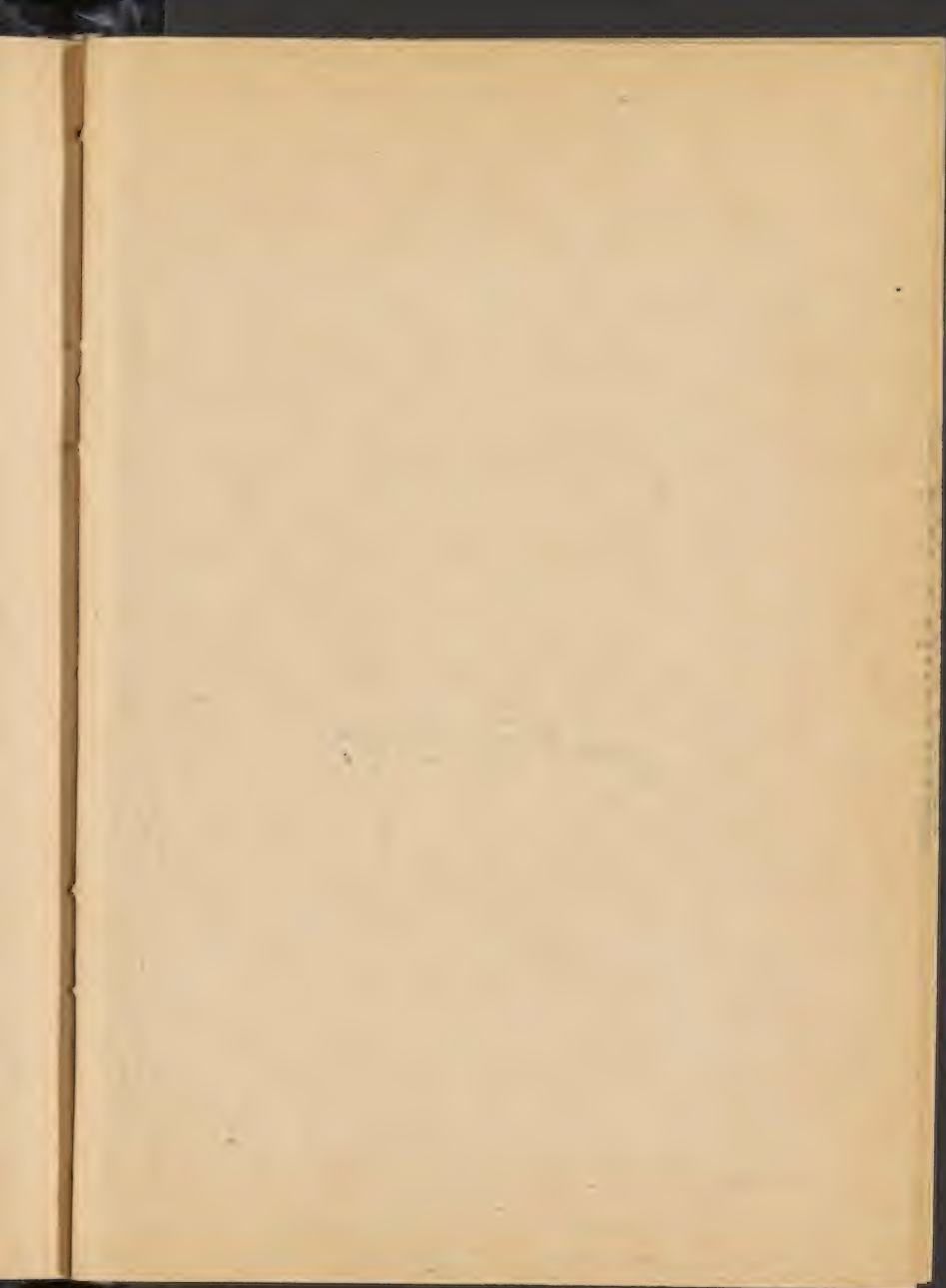
— ليس من حقتك أن تصدر على نفسك أحكاما أمام الناس . انك ما دمت قد استطعت ان تخلق للناس أوهاما جميلة وأحلاما حلوة يعيشون فى جوها فان من الائم أن تخرجهم منها بكلمة . ومع ذلك فكن على ثقة انهم لن يصدقوا كلامك وان حرصهم على هذه الاوهام التى ألفوها لأشد من حرصهم عليك أنت وعلى حقيقتك التى تزعمها . اترى لو بعث نبي من الانبياء اليوم وجاء يهدم دينه الذى اتى به قديما ، ماذا يكون شأنه ؟ ايصدقه الناس بسهولة

ام تراهم يرمونه بالحجارة ويرمونه بالكذب والجنون ؟؟
ان تمسك الناس بالوهم الذى اعتادوه لاقوى من كل حقيقة
— يا للعجب . اليس لى الحق اذن أن أهدم نفسى ؟ انه
الجنون ان اتصور ان ليس فى استطاعتى ان أهدم نفسى
— نعم وانها لنعمة حرما المؤلف فيما حرم من أشياء .
ان حقوقه على نفسه ليست محفوظة له كحقوق الطبع
والتأليف !





مع الأميرة الغضبي



الاميرة الفضبى هي «بريسكا» بطلة قصتى «أهل الكهف»
وهى مثلى تحب الكتب ، هذه الحسناء النضرة كالزهرة .
وكانت تعيش ربيعها الباسم مع مؤدبها «غالياس» ، هذا
الشيخ الفانى ذو اللحية البيضاء . الى أن وضع القدر أمامها
الفتى الجميل «مشلينيا» . فما كاد يتفتح قلب هذه الزهرة
للحب ، حتى رأت «القدر» قد حال بينها وبين حبيبها ،
وسطر فى اللوح أمر موته . وقدر «بريسكا» هو «أنا»
ولا فخر . انا الذى فى يدي سعادتها وشقاؤها ، أسطرهما
بكلمة من قلمي ! لقد تذكرت هذا ، ذات ليلة ، فحدثتني
نفسى ان أهبط الى عالم مخلوقاتى ، فأرى الراضى منهم
والساخط ، وأطوف بمشاعرهم نحوى ونحو الاشياء كما
كان يفعل آلهة الاساطير !

ذهبت الى الاميرة بريسكا ، فوجدتها تتألق فى حسننها
المعهود . ولكنه حسن عليه غيمة حزن . فما ان رأتنى
وعرفتني ، حتى هبت الى صائحة :

— انى أبفضك !... من أعماق قلبي

— استغفر الله ! لماذا يا سيدتى ؟ ما جنايتى !

— واحتقرك كما احتقر غالياس

— لاحظى يا سيدتى قبل كل شيء ان ليست لى لحيحة

غالياس !

— قل لى انت قبل كل شىء : ماذا عليك لو انك أبقيت لى
مشلينيا ؟ ... لو ان قلمك تمهل لحظة صغيرة ولم يقصف
تلك الحياة قبل ان يحضر غالياس وعاء اللبن ... ! ماذا
كسبت أنت من موت مشلينيا قبل الاوان ؟ لحظة واحدة
صغيرة كانت كافية لانقاذ الفتى ... لكنك ضننت بها أيها
القاسى الظلوم !

— لست قاسيا يا سيدتى ولا ظلوما . ولو كنت أملك امر
بقاء مشلينيا دقيقة واحدة لابقيته لك عن طيب خاطر
— لو كنت تملك ؟ ومن غيرك يملك ؟
— لا تحملينى يا سيدتى هذه التبعة !

— جميل ان يتنصل خالق من تبعة خلقه كل هذا التنصل !!
— آه !. ما اظلم الانسان ! وما أحوج الخالقين الى الرحمة
والرثاء فى هذا الوجود !

— نحن الظالمون وهم المظلومون ! شىء بديع !
— تلك هى الحقيقة ، يا سيدتى ! انكم تحملونهم التبعات
وترمونهم بالظلم وهم براء من كل صفة من هذه الصفات
فلا ظلم ولا عدل ، ولا قسوة ولا حنان ، ولا غضب ولا رضى ،
تلك عواطف لا يعرفونها ولا يشعرون بها . ولو أصفى اله
لصوت آدمى لانحل الكون فى طرفة عين ، كما تنحل قصة
اهل الكهف لو انى اصفيت الى شخص واحد من اشخاصها !
فأنت تريد ان أؤخر موت مشلينيا دقيقة ، ولا تعلمين
أن هذه الدقيقة الواحدة كانت كقيلة ان تغير وجه القصة

وتقلب مصير الاشخاص وتلقى عناصر الفوضى فى العمل كله . كلا يا سيدتى . انى لم أرد موت مشلينيا ولم أرد بقاءه . ولم أحب ولم أكره . ولم أظلم ولم أعدل . ان الخالق لا يمكن أن يخضع لغير قانون واحد : « التناسق »

— هذا كلام تبرر به قسوتك

— انت يا سيدتى لا تعرفين ما مهنة الخالق ! ثقى ان كلمة « قسوة » لا معنى لها فى تلك المهنة

— انت كائن لا يمكن ان يفهمنى ولا يمكن ان يفهم الحب

— لا أفهمك ، هذا صحيح . أما أنى لا أفهم الحب فهذا

غير صحيح

— هل انت تفهم الحب ؟

— قليلا

— هل أحببت فى حياتك ... ؟

— ايتها الاميرة ! لا اسمح لك بالكلام فى شئونى الخاصة

— معذرة ! انما أردت ان اعرف كيف فهمك للحب ؟

— ماذا تريد ان تعرفى ؟ أحب الخالق وهو روح

التناسق ؟ أم حب المخلوق ... ؟

— بل حب المخلوق ... حب القلب ... الحب ما اريد

وه ... صدقت . ما دمت أنت خالقا وانا مخلوقتك فان

بيننا تلك الهوة ... فانت لا تنظر الى بعين خاصة .

ولا تعرفنى معرفة خاصة . ولا تتصل بى اتصالا مباشرا .

انما تنظر الى كعنصر من عناصر الكل المتسق . تنظر الى

يعين ذلك القانون الذى نحكى عنه ، وينبغى ان تكون مخلوقا
مثلى وعنصرا أو جزءا مثلى حتى يكون بيننا ذلك الارتباط
الخاص وذلك الالتفات الخاص . فهبك كذلك وهبنى أحبيتك
فهل تحبنى ؟

— يا لك من ذكية ماهرة !

— أجب . اذا أحبيتك ... ؟

— ومشيلنيا ؟

— دعنا الآن من مشيلنيا

— اذا أحببتنى ؟ أنا ؟

— نعم ، أنت

— انى أخشى هذا الحب

— لماذا ؟

— لأنك لن تحبينى

— من أين لك العلم ؟

— هل رأيتنى ؟ انى لا اشبه مشيلنيا فى شىء فليست لى

فتوته ولا جماله ولا قوامه ولا ذراعه ولا شفتاه ...

— ولا قلبه ؟

— اتردد قبل ان أجيب ، قد يكون لى قلبه ، لكن ثقى

انى لو شقيت فى الحب فانى لا اذهب الى الكهف ولا أموت

جوعا . اولا ... ليس عندى كهف أموت فيه . وان وجدنا

الكهف ، فلسنا واجدين الشجاعة والصبر عن أكل الشواء

والدجاج يوما واحدا ...

- اذن ليس لك حتى قلبه !
 - نعم وا أسفاه !
 - اذن ما يصنع مثلك لو شقى فى الحب ؟
 - يذهب الى كهف من كهوف النبيذ فى مونمارتر ويؤلف قصصا تمثيلية
 - مرحى ! . مرحى ! .
 - لا تفضبى ايتها العزيزة بريسكا
 - أهذا فهمك للحب ؟
 - ماذا تريدین ؟ انا لسنا قديسين !
 - نعم ، لستم سوى خالقين ! آه . . . كنت احسبكم خيرا من هذا !
 - كذلك قال غالياس يوما فيما اذكر عن القديسين الثلاثة اذ خاطبهم وحادثهم . الا تذكرين ؟
 - كنت اظنك على الاقل خيرا من غالياس المسكين فهما للحب !!
 - يشق على ان يخيب ظنك فى يا عزيزتى !
 - عزيزتك ! كلا . لست اسمح لك ! انك تخاطبني كما لو كنت تعرفني من قبل ، او كما لو كنت لى بعلا !!
 - حقيقة ايتها الاميرة ليس لى هذا الشرف !
 - تستطيع ان تنصرف يا هذا ! .
 - انصرف الى أين ايتها الاميرة . . . ؟

- أتسألنى ؟ الى حيث كنت ... الى سمائك ...
- أين هى هذه السماء ؟ فى قهوة « سيرانو » ؟ أو فى قهوة
« جروبنى » ؟ ما اكثر أوهامكم ايتها المخلوقات !
- نعم ما اكثر أوهامنا ... وتخيلاتنا ... وخيبة
آمالنا !

- ذلك أنكم تريدون ان تخضعوا كل شئ لخيالكم أنتم
- صدقت ! اننا نتمثل القديسين والآلهة كما تصورهم
لنا عقولنا ...

- ثقى ان لو كشف المجهول يوما لاعين البشر لصاحوا
كلهم بكلمتك التى لفظتها الساعة : « كنا نحسبه خيرا من
هذا ... ! »

- ربما

- ذلك انهم سيرون المجهول شيئا لا علاقة له بعقلهم ،
ولا بخيالهم ، ولا بمنطقهم ، ولا بعواطفهم ، ولا ببشريتهم
- انا مخلوقات . ماذا تريد من مخلوقات ؟ انا لا نستطيع
ان نخرج من انفسنا لفهم ونرى شيئا غير انفسنا

- ومع ذلك فان لهذه المخلوقات كنزا لا يوجد عند الآلهة
- القلب

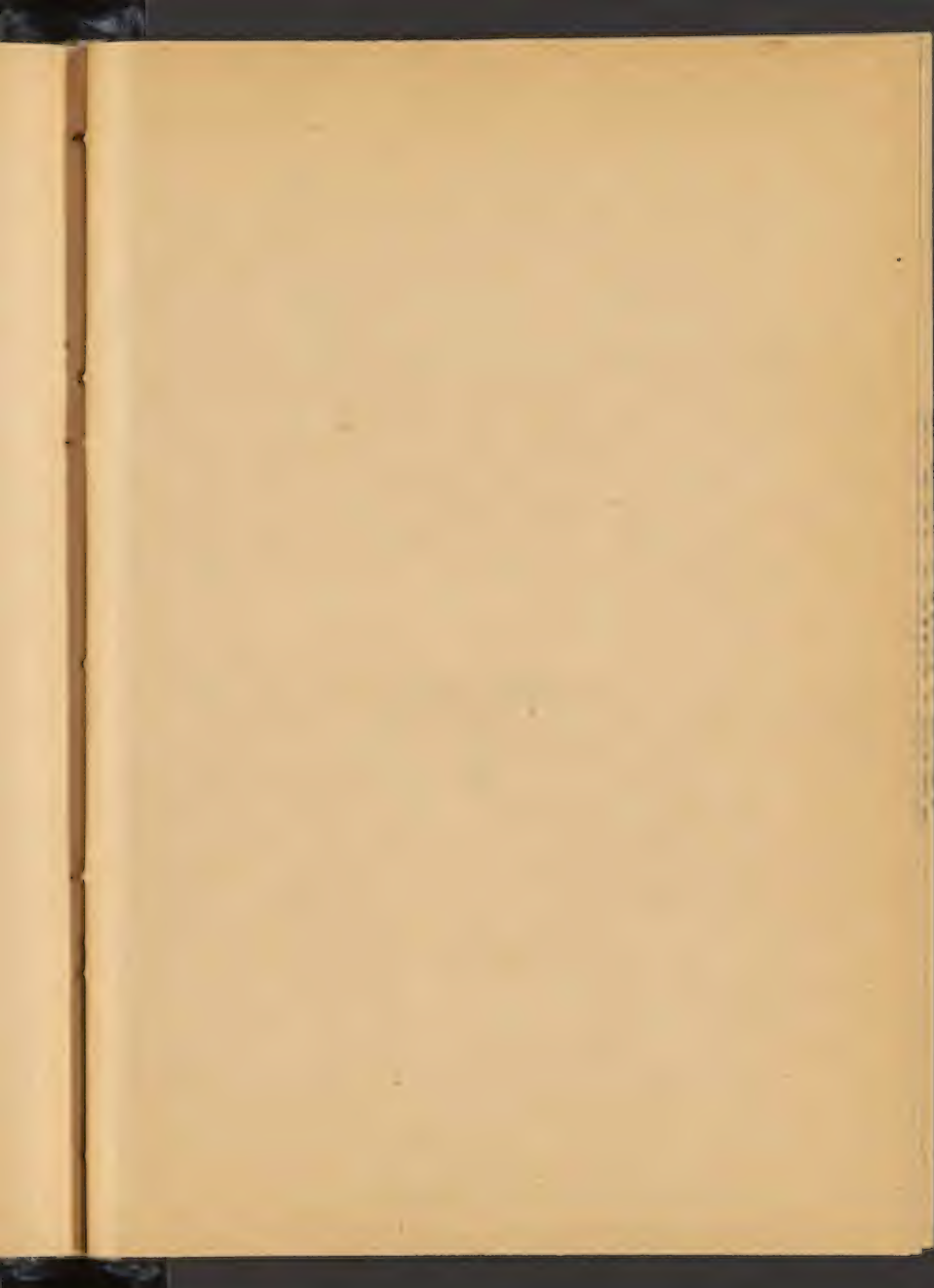
- نعم

- انى أومن بما تقول ، فهنا انت ذا خالق من نوع
تافه ... وليس لك القلب الذى لمشلينيا !

- اعترف انى أقل شأنًا من حبيبك

- ومع ذلك فقد اجتذأت يدك على اطفاء حياته الجميلة
- عدنا الى الاتهام
- انى ابغضك ... امقتك ... ابغضك من أعماق قلبى
- سبحان الله ! اقسم ان لا فائدة من مناقشة امرأة تحب





امام حوض المرمر



في ليلة من ليالى وحسدتى الطويلة ، تاقت نفسى الى
انيس . فذكرت الملكة « شهر زاد » . وهى ايضا من مخلوقاتى
الجميلات . فقلت : لا يؤنسنى الليلة غيرها . فهبطت
الى قصرها . كما هبطت الى الاميرة « بريسكا » من قبل .
نعم .. ! وهل يؤنس مثلى الا الملكات والاميرات ! ان على
الزاهر باللالىء والحلى والتيجان هو دائما فى خدمتى !
هذا كل عزاء مثلى من « الخالقين » المتدثرين فى سحب
« عزلتهم » الباردة !

ذهبت الى شهر زاد ، فوجدتها متكئة على الوسائد
تنظر باسمة فى حوض من المرمر ، قد انعكست أشعة
عينها الذهبيتين على مائه ، فاتخذت صفحته الهادئة
لونا غريبا .. وجلس بين يديها الوزير الجميل « قمر »
فى اطراقه وحيائه ونفسه الزاهرة بالوان العواطف الجميلة
المكتومة . وكان بينهما هذا الحديث :

شهر زاد - (فى مكر) أراك يا قمر تسرف فى اطرائى
وتبخس قدر صديقك شهريار

الوزير - لم أبخس قدره

شهر زاد - (فى مكر) يخيل الى انك نسيت ما بينكما
من ود عجيب

الوزير - (فى حدة) لم انس شيئا
شهرزاد - (فى خبث) بلى !

الوزير - (فى حدة عمياء) انى لم انس شيئا . انما
ابين لك لماذا انت تحبينه اسمى الحب ، فلا تزعمى لى غير
هذا مرة اخرى . انى لست اخدع . لست اخدع . لست
اخذع

شهرزاد - (هادئة) قمر ؟ ماذا دهالك ؟
الوزير - (يثوب الى رشده) مولاتى مغفرة . انى . .
شهرزاد - انك احيانا لا تملك نفسك
الوزير - انى . . اردت ان اقول انك غيرته ، وانه انقلب
انسانا جديدا منذ عرفك

شهرزاد - انه لم يعرفنى
(وهنا يسمعان طرقا شديدا فقد طرقت انا عليهما الباب)
الوزير - (يرهف السمع) هذا هو
شهرزاد - ان شهريار يحمل دائما مفتاحه ولا يدخل
القصر الا من سردابه

الوزير - من الطارق اذن ؟

شهرزاد - اذهب وجئنى بالخبر
(الوزير يخرج مسرعا)

شهرزاد - (كالمخاطبة لنفسها) مسكين انت يا قمر !
(الوزير يعود على عجل)

قمر - مولاتى ! أتدرين من الطارق ؟ رجل عجيب الزى ،
يقول أنه المؤلف ، ويلتمس المثل بين يديك
شهرزاد - (فى عجب) المؤلف ؟ أى مؤلف ؟
قمر - لم أفهم مراده . انما هذا ماقاله لى
شهرزاد - أدخله لتبين أمره
قمر - افى مثل هذه الساعة من الليل ؟
شهرزاد - وماذا يضير ؟ انك معى
قمر - نعم سألبث معك
شهرزاد - (كالمخاطبة لنفسها) المؤلف ؟ اتراه أحد
السحرة قد ارسل فى طلبه شهريار ؟
وقادنى قمر الى شهرزاد ، فدخلت أتأمل المكان وأنظر
الى عجائب القصر . وراتنى شهرزاد وتأملت زى قليلا :
ولكن حسننها وهيبتهما لهما عين السحر فى نفوس الخالقين
والمخلوقين فوقفت أقول مأخوذا :

- مولاتى ...

- ماذا بك ؟

- أنا بين يدى شهرزاد ؟

فهمس فى اذنى الوزير الجميل :

- نعم انت فى حضرة الملكة العظيمة

فقلت كالمخاطب لنفسى :

- نعم ، لايمكن لهذا الجمال أن يكون لغيرها

ورأت الملكة الجميلة مابى فقالت لى :

— بم تهمس كمن به مس ؟

— مغفرة آيتها الملكة ، انى ...

— لماذا تنظر الى هكذا ؟

— هذا الجمال ...

فالتفتت شهرزاد الى وزيرها قائلة :

— أرايت يا قمر ؟ انك قد جئتنى آخر الليل بمعجب مفتون

فنظر الى قمر قائلا فى شىء من الحدة :

— ماذا جئت تصنع هنا أيها الرجل ؟

فقلت همسا :

— لست أدرى ..

ثم عدت الى تأمل شهرزاد . فقالت :

— أرجو منك أن لاتطيل النظر الى هكذا

فقلت :

— مولاتى ! لا أستطيع

فقالت وهى تبحث بعينها الفاتنتين :

— أين الجلاد ؟

فقلت :

— نعم ، خير لك أن تأمرى بى فتطاح رأسى من أن تطلبى

الى أن لا أعجب بك

— اترانى حقا جميلة ؟

- نعم
- ان لى جسدا جميلا ! ليس لى جسد جميل ؟
- ليس الجسد وحده
- اقترب
- كلا
- لماذا ؟
- فأشرت الى حوض المرمر :
- هذا الحوض ...
- أ يخيفك هذا الحوض ؟
- أخشى ان تزل قدمى فأسقط وأنا لا أحسن السباحة
- انه قليل الفور
- لاشئ عندك قليل الفور
- ففترست شهرزاد فى وجهى وقالت :
- عجبا ! انك تتكلم كما يتكلم شهريار : من أنت ؟
- خادمك توفيق الحكيم
- اتعنى أنك صاحب توفيق أم أنك صاحب حكمة ؟
- لا هذا ولاذاك ، ولكنه اسم من الاسماء
- وما صناعتك ؟
- أوّلف القصص
- مثلى ؟

- لم أبلغ شأوك ، وليس لى ذكاؤك ولا خيالك
- انك تسرف فى اطرائى وتبخس قدر نفسك
- قدر نفسى ؟ وما أدراك به ؟ وهل عرفت لى قصصا على الاقل أيتها الملكة ؟
- كلا . ماذا صنعت أنت من القصص ؟
- قصة «شهرزاد»
- فظهر العجب على وجه الملكة :
- أنا ؟
- نعم أنت
- متى صنعتها ؟
- ليس يعنى الزمن الذى صنعت فيه
- أصنعتها فى الماضى ؟
- بل فى المستقبل
- فهمت . هذا الزى العجيب ..
- نعم . انى أهبط اليك الساعة من المستقبل الذى أعيش فيه لالقاك فى الماضى الذى فيه الآن تعيشين ، كما يهبط الطائر من الشمال الى الجنوب فى غابة متسعة الارحاء
- يا للعجب ! كلامك هذا يذكرنى بشهریار
- أترين هذا ؟
- لكنك أهدأ نفسا منه
- نعم ، الآن

ونظرت شهرزاد الى مليا :

- انى أعجب كيف ان القدر لم يجمع بيننا قبل الآن ؟

- لقد جمع بيننا دائما

- أين ؟

فأشرت الى قلبى وقلت :

- هنا

فقلت فى عجب وهى تشير الى قلبى :

- هنا ؟

- نعم . ومن هنا خرجت انت الى الوجود فما انت
الا صنع النار والنور الكائنين هنا

وأشرت مرة أخرى الى قلبى . فقالت باسمه :

- هذا جميل

- أرايت من أى مادة أنت مصنوعة يا مخلوقتى العزيزة !

وتلملم قمر ، فقال مشيرا الى فى عنف :

- من هذا الرجل ؟

فقلت فى الحال :

- صه أيها الوزير . فكر فى شأنك انت ، ودعنى فيما أنا
فيه . فما جئت الليلة الا من أجل شهرزاد

فقلت شهرزاد فى ابتسامة عذبة :

- جئت من أجلى ؟

- نعم

- وماذا تريد منى ؟

- أريد أن أعيش الى جانبك

وهنا ثار غضب قمر فصاح بى :

- أيها الرجل ! من انت أيها الرجل ؟

فقلت له هادئا :

- أنا كائن أشقى منك حالا

فقال شهرزاد :

- لماذا ؟

- لانى أشعر ببرد الوحدة يكتنبنى فى تلك السماء ذات
السحب

فقالت باسمه :

- ويل للخالقين !

- صدقت ، أجل يا شهرزاد لولم يعيش الخالق فى مخلوقاته
لقتله برد الوحدة

- تريد اذن أن تهبط الى الارض

- لقد قلتها انت مرة يا شهرزاد : لاشئ غير الارض !

- أين شهریار يسمع منك ؟ وهو الذى هجر الارض
يريد السماء !

- لاتخشى عليه من بأس . سوف يعود اليك

- متى ؟

- يوم يعلم أن السماء فى الارض

— يا هذا .. أريد منك شيئا ..

— ماذا ؟

— أمتحك قبلة .!

— تمنحيننى قبلة ؟

— نعم

— وهبتها قمرا

فنظر قمر الى شهرزاد مستنكرا قولى وصاح :

— مولاتى !

فقلت له :

— خذها أيها الابله . من ذا الذى يرفض قبلة من

شهرزاد ؟

فلم يحتمل قمر الرقيق أكثر من ذلك فخرج سريعا

فقلت :

— هرب الاحمق

وعندئذ نظرت الى شهرزاد مليا وقالت :

— عرفتك أخيرا

— عرفتنى ؟ من أنا ؟

— انت هو ؟ أم أنك تعيش فيه ؟

— من هو ؟

— شهريار !

فقلت مضطربا :

- لست ادري ... هذا سؤال لا ينبغي أن يوضع ولا ينبغي أن يلقي على

فقلت :

- اذن ارتفع . فما أنت الا شبح من الاشباح

- شبح من ؟

- شبح شهريار !

- لاتقولى هذا . انما هو الشبح وانا الحقيقة

فقلت :

- أمام الابد هو الحقيقة التى ستبقى وهو خالقك وهو مخلدك ، وما انت الا خيال سوف تتبعه صاغرا على مر الايام وان ذكر اسمك على الدهر فانما يذكر خلف اسمه . أنك تزعم الآن أنك صانعنا وخالقنا أمام ذلك الزمن المحدود ، وانما نحن فى الحقيقة صانعوك وخالقوك فى الغد أمام الخلود

- ويل لى

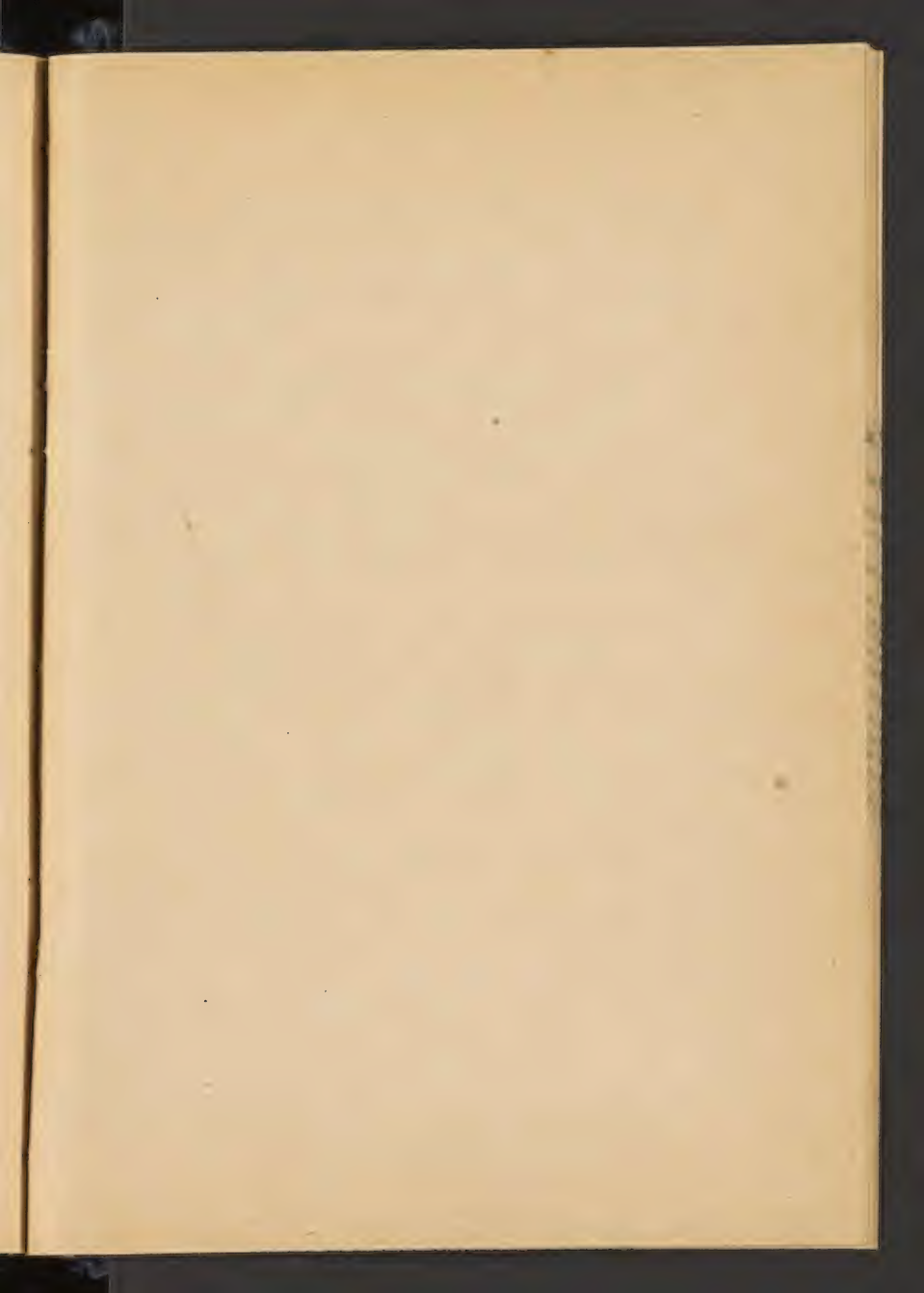
- ماذا بك ؟

- أنا عندك شبح ؟ تلك هى السخرية الكبرى ! فى وحدتى ينخر فى نفسى الشك . فاذا هبطت بينكم التمس اليقين ، علمت انى شبح لاحقيقة ، وانى وليد صنعكم أنتم أمام الدهور

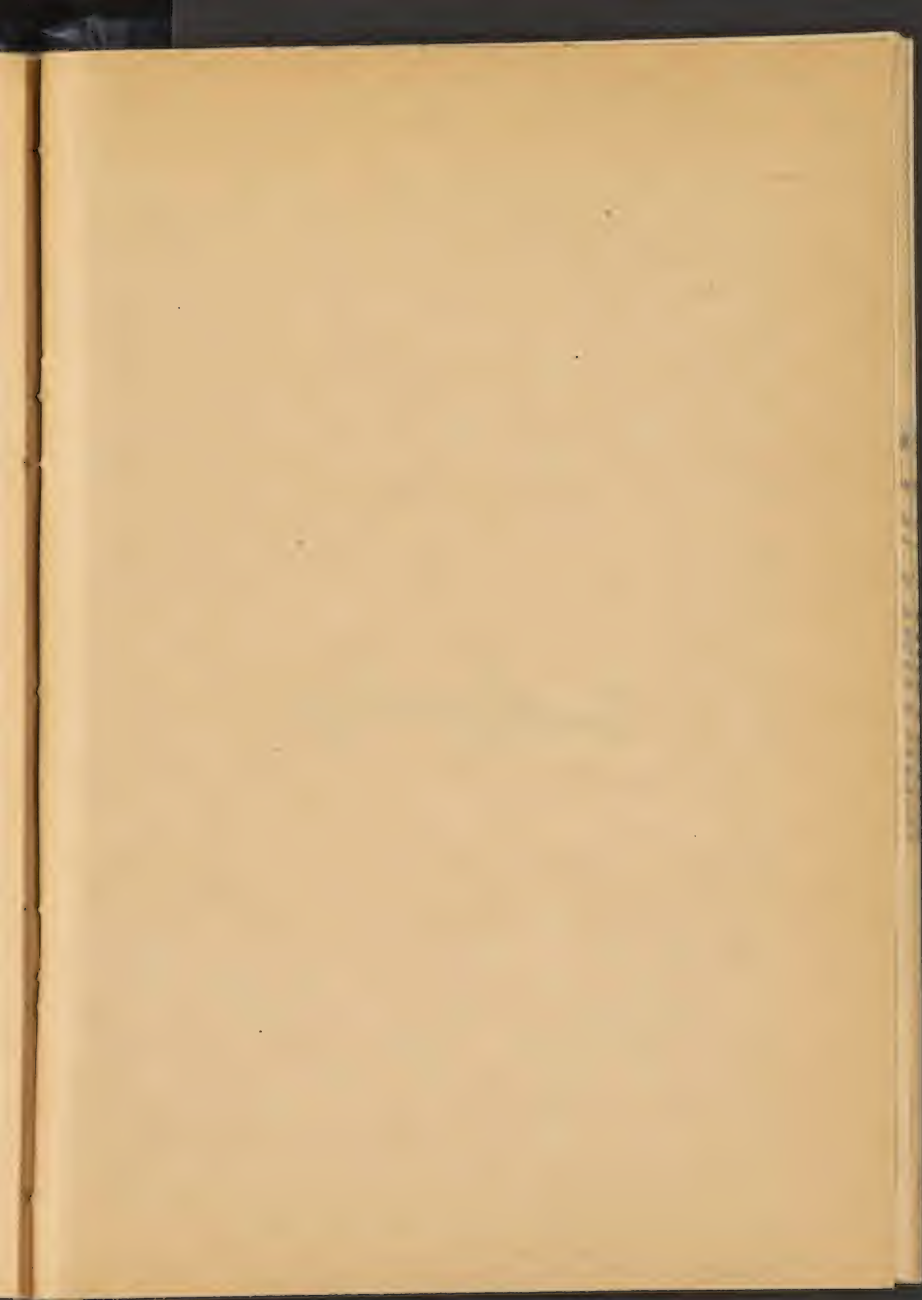
فقلت :

- كل شئ يصنع كل شئ ...

- نعم .
- ليس هناك الا حقيقة واحدة
- ماهى ؟
- اننا جميعا لسنا حقيقة
- وانا معكم ؟
- وانت معنا لا فرق بينك وبيننا
- فتأملت قولها لحظة ثم قلت :
- صدقت ! ولا أمل لى مع ذلك فى أن أعيش الى جانبك ؟؟
- فقالت :
- اليوم كلا
- ومتى اذن ؟
- فقالت :
- فى الغد ، يوم تصبح من مادتنا ، لو أن لنا اليوم مادة
- فأطرقت قليلا :
- فهمت . وداعا يا شهرزاد
- الى الملتقى !



بين العلم والحقيقة



« أحدهما شبح الآخر »
« هو » : صانع تماثيل ، قد جلس أمام تمثال صنعه
لاميرة فرعونية
« هي » : زوجته ، جميلة تشبه التمثال
هو

(يرنو الى التمثال)
نفرت ! ما أجملك ! عينك في صمتها العجيب تابوتان
لامعان ، يرقد في أحدهما الحب ، وفي الآخر ... الحب
هي

(لزوجها الفنان)
الن تكف عن مخاطبة هذا التمثال الصخري ؟
هو

نفرت ليست من الصخر
هي

انك جنت

هو

انى احب

هي

تحب تمثالا من الصخر ؟

هو

انها ليست من الصخر ، اللصخر حرارة وانفاس ؟

هى

تلك حرارتك وانفاسك

هو

نفريت ! . المس جسمك الحار فيرتجف جسمى الملهب

هى

انما جسمك يلهب من الحمى

هو

ما أجملك يا نفريت ! رأسك ذو الشعر الاسود شمس
من الابنوس . رأسك الالامع كرة ساحرة تبهر بصرى وتثقل
رأسى . اننى اشعر الآن بدوار

هى

(ترده عن التمثال)

لا تطل النظر الى هذا الصخر الالامع

هو

دعيني يا امرأة !

هى

كلا . لن ادعك هذه المرة . لقد ضقت ذرعا بهذا التمثال
... لا تحلق فيه ببصرك ... انك تحلم .. أقسم انك
فى حلم

هو

دعيني يا امرأة !

هي

اصغ الى لحظة ، أتوسل اليك ان تصغى الى

هو

نفريت . ما اجملك يا نفريت ! . صوتك الرقيق
فراش جميل الالوان يطير في لطف ورقة من جوف زنبقة
حمراء !

هي

وصوتي انا ، الا تسمعه ؟

هو

نفريت !

هي

انما انا التي تحبك الا تسمع صوتي انا ؟ ألم يعد
رقيقا كأجنحة فراش جميل الالوان ، وشعري . . . ألم يعد
شمسا من الابنوس ؟ لم تنادي نفريت بما كنت تنادينى به
من قبل ؟

هو

نفريت ! لن يصنع مثلك بغير ان تفنى عبقرية ألف اله .
ولن يخلق نظيرك اله دون ان يجن !

هى

ايها المجنون ... لا سواى فى الوجود ! .. انظر الى
أنا ... لم تنعت نفريت بما كنت تنعتنى به من صفات ؟

هو

بى ظمأ اليك يا نفريت !

هى

وأنا ؟ .. اما بك ظمأ الى ؟ .. لماذا لا تأخذ رأسى بين
يديك كما كنت تفعل ، لترشف من فمى عصير اللآلىء ؟

هو

قبلات نفريت ... غسل من نار ، بل خمر من عصير
الآلىء فى كأس من نار ...

هى

ويحك ! تلك صفاتى ... اسمائى التى كنت تطلقها
على أنا وحدى ... أنا جمالك الوحيد ، انا عندك منبع
الحسن الخالد

هو

من أنت ؟

هى

من أنا ؟ ! الا تعرفنى ؟ انى ابغضك

هو

انها لا تبغضنى . انها تحبنى ، انها لا تحب «أسرتسن»
... آه ... الغيرة

هى

الغيرة؟!

هو

جمران مخيف يسير فوق شفاف قلب ...

هى (تضحك)

أنا ؟ اغار من تمثال ؟ اغار من تمثال ؟ أنا اغار من جمال
كاذب !

هو

أنا الذى يفار من زوجها «أسرتسن» . انه الى جانبها
أبدا ... فوق عرش واحد ... تحوطهما هالة من انفاس
الآلهة ... وتحفهما العبيد بمراوح النخيل

هى

انت فى حلم . اقسم انك فى حلم

هو

بل فى يقظة هنيئة ... انها معى أبدا ، انها ترنو الى
يعينين من ذهب

هى

أيها النائم ... وعيناي أنا ... الا تراهما ؟

هو

من انت ؟

هى

انظر الى عيني

هو

عيناك من نحاس

هى

انك لم تبصرهما ، انت لا تريد ان تبصرهما ، آه . لم
صنع هذا التمثال ؟

هو

نفريت ... رأسك اللامع بين يدى كوكب اسود بين
يدى اله ، كوكب لانهار له

هى

ورأسى انا ايها المجنون . الاتراه ؟

هو

من انت ؟

هى

انظر الى شعرى الاسود اللامع

هو

رأسك ليل له نهار

هى

انى امقتك مقتا شديدا . وابغضك اكثر مما تبغضنى ،
وامقت من تحب ، وابغض هذا التمثال

هو

نفرت ! انت لى وحدى ، انت كوكبى ، فلنسبح سويا
فى بحار الفضاء تاركين خلفنا اسرتسن ... ولنبحث عن
جزيرة الهناء الدائم ... تلك الجزيرة التى خلقتها الالهة
لأنفسها ثم فقدتها ... هلمى بنا نبحث عنها معا فربما
كان حظنا أوفر من حظ الالهة

هى

اقسم انك فى حلم ، لكنى سأوقظك

هو

نفرت ... جزيرة الهناء الدائم ليست فى محيطات
الفضاء كما تزعم الالهة ... عبثا تبحث عنها الالهة فى
محيطات الاثير ... جزيرة الهناء الدائم المفقودة لا يعرف
مقرها غيرى .. ميلى بأذنك نحوى كى أهمس لك بمكانها
اتدرين أين جزيرة الهناء الدائم ؟ هى ليست فى محيطات
الفضاء ، هى فى محيط ... عينيك

هى

محيط عينيها ... سأجعلك تفيق من تأثير عينيها .
انظر ! ماذا ترى بيدي ؟

(تأتى بمطرقة من الحديد)

هو

لا تقربى نفريت

هى (تحطم رأس التمثال)

انظر هذا الكوكب الاسود تمحوه المطرقة !

هو

آه ...

هى

وهذا الجسد الجميل الحار يتفتت قطعاً باردة تحت
ضربات المطرقة ..

هو

آه ..

هى

والآن .. انهض واجمع اجزاء نفريت الخالدة !!

هو (يفيق)

أين انا ؟ .. أحس دوارا ، أين الرأس اللامع ؟

هى

ها هى ذى تحت قدمى نفريت ورأسها اللامع ...
وعيناها اللامعتان اللتان انامتاك طويلا .. الآن انت لى
وحدى

هو

أين أنا واين كنت ؟

هي
لست أدري أين كنت !. انما انت الآن هنا معى وقد
عدت الى ..

هو (ينظر اليها مليا)
أيتها العزيزة ، أنا هنا معك ! اجلسى الى جانبى

هي
لماذا تطيل الى النظر هكذا !؟
هو

كأن رأسك شمس سوداء ..
هي
بل ليل له نهار ..

هو
كوكب من الأبنسوس ... وعيناك ، كأن عينيك من
ذهب ..

هي
عيناى من نحاس ..

هو
عيناك بحيرتان صافيتان يسبح فى احدهما الحب وفى
الآخرى ... الحب !

هي
الى هذا القول أم لتفريت ؟

هو

من نفريت ؟

هى

الا تعرفها ؟

هو

لا اعرف سواك يا عزيزتى فى الوجود . ما اجملك !
كم اود ان اتناول رأسك الابنوسى بين يدى وأرشف من فمك
رحيقا فى لون الورد . بل خمرا من عصير اللآلىء فى كأس
من ورد

هى

أرجو منك الا تخاطبنى بما كنت تخاطب به
نفريت ..

هو

من نفريت ؟

هى

الم ترها ؟

هو

كلا . . . لم أر غيرك . انى أريد ان أبحث فى محيط
عينيك عن الهناء الدائم

هى

دعنى ! انك ترى فى الآن ماكنت ترى فى الاخرى

هو

من هي الاخرى ؟ ليس في الحياة غيرك انت ، لان الطبيعة
لن تخلق سواك . وأى اله يصنع مثلك دون أن يتهم
بالتزييف !

هي

آه ! هذا ما قلته لها أيضا ! ..

هو

لمن ؟

هي

أترى ...

هو

ماذا ؟

هي

ترى أكنت أنا هي ؟ أم شبحها ؟

هو

من هي ؟

هي

أشربت شيئا ؟

هو

كلا ..

ہی

اتذکر اُسطورة « السکیر وزوجتہ ؟ » لقد کان یسرق
حلی زوجتہ کی یسبغہ علی خلیتہ ، ثم یسرق حلی خلیتہ
کی یخلعہ علی زوجتہ

ہو

ومن خلیتہ ؟

ہی

زوجتہ ..



عدو إبليس



« عزرائيل » وقد انصرف عن دار النبي « محمد » بعد وفاته . يرى « ابليس » مقبلا فرحا مبتهجا
ابليس - هل قبضت روحه ؟

عزرائيل - وما شأنك وهذا ، أخزأك الله ؟
ابليس - نعم ، نعم ، لقد مات . أليس هذا صوت
ابنته فاطمة تبكى وتصيح : « أبتاه ، أبتاه . أجاب ربا دعاه ،
يا أبتاه ! جنة الفردوس مأواه ! يا أبتاه . الى جبريل ننعاه ! »
عزرائيل - وما يعنيك من هذا الامر ؟

ابليس - أو ليس هذا أيضا صوت زوجته عائشة في
بكاء وشهيق : « واحر قلباه ! وامصيبته ! الآن قد انقطع
عنا خبر السماء ! »

عزرائيل - أغرب عن هذا المكان !
ابليس - ثم ها هو ذا صوت نسائه كلهن يبكين :
« واكلاه ! واكلاه ! »

عزرائيل - أغرب عن هذا المكان !
ابليس - ما أجمل هذا النهار . . . ان نفسى لتكاد تتفجر
شعرا وغناء . اصغ الى هذه الاغنية :
ذهب عدوى الى الفناء

اليوم عيسى فالى الغناء

عزرائيل - صه قبحك الله وقبح صوتك !

ابليس - صوتى منذ اليوم يستطيع ان ينطلق حرا فى أرجاء الارض . صوتى منذ الآن يستطيع أن ينفذ الى تلك القلوب التى كانت تميل عنى لتتلقى اخبار السماء . نعم الآن قد انقطع عن الارض خبر السماء . لقد عاد الى ملك الارض من جديد . . . وافرحتاه ! وافرحتاه !

عزرائيل - خسئت ! ان نور السماء قد نفذ الى قلوب الناس ، فهيهات بعد اليوم ان يصغوا الى صوتك !

ابليس - انك لا تعرف الناس مثلما اعرفهم . انى اعرف كيف امر باناملى مرا رقيقا على أوتار قلوبهم ، فيذهلون ، واغنى بصوتى هذا غناء شجيا فيطربون . . . انك لا تعرف ما هى الاغانى التى أغنيها لهم . انى أغنيهم اغانى الارض لا اغانى السماء ! ان السماء تنير قلوبهم حقيقة . . . ولكن لاجل قريب . لا تنس انهم خلقوا من طين الارض . لاشئ يهز كيانهم غير اغانى الارض !

عزرائيل - انهم من الارض ولكن أعينهم تتطلع الى السماء

ابليس - نعم ، عند ما يشير لهم اليها النبى بأصبعه ، فاذا ولى . . . عادت رؤوسهم تنخفض نحو الارض . انهم كالسنبله التى لا يرفعها غير الاصبع ، فاذا تركت سقطت عزرائيل (كالمخاطب لنفسه) - عجباً ! ولماذا اذن رضى

الله ان يقبض نبيه؟! ان لله حكمة ، أجل ، أجل . أنسيت
أيها الخاسر ان النبى انما يأتى للتبليغ ويمضى ؟ انه جاء
بالدين . انه يذهب ولكن الدين باقى . الدين هو الاصبع
الدائمة التى لا تنفك تقيم المعوج . لا تفرح اذن كثير ابموت
النبى . ما مات غير الجسد الزائل . أما المبادئ والتعاليم
فهى قائمة فى وجه ريحك العاتية دائما . . . ما الرسول فى
الحقيقة غير الرسالة . . . والرسالة لا تموت

ابليس - نعم . . نعم

عزرائيل - ما بالك وجمت ! ان على وجهك الآن لغبرة
تزيده قبحا على قبحه . . .

ابليس - الرسالة والدين والتعاليم . . . هذا صحيح
. . . ولكن . تلك اشياء لم تخفى قط . . . فقد استطعت
فيما مضى أن أنزع عنها بعض قوتها . . . ان المسيح قد
بشر بالمثل الاعلى وفتح قلوب الناس لنور السماء . وذهب
وقد ترك فى الارض قديسين وخلفاء ساروا على سنته فى
نبد متع الارض والانتقطاع مترهبين فى الصوامع والبيع
والصحارى ورؤوس الجبال يتأملون وجه الله وحده ، ناسين
أو متناسين هذه الارض التى من عناصرها صنعت أجسامهم
. . . هنا تراءيت لهم ولمن تبعهم فى صور مختلفة تذكرهم
بما نسوه وتناسوه ، وخاطبت أجسامهم بالمنطق الذى
تفهمه ، وحدثت عناصر تركيبهم باللغة التى تعرفها . . .
فاذا أكثر الناس يصغون الى فى أمور حياتهم ومعاشهم ولا

يذكرون تلك التعاليم والمبادئ السماوية الا يوم يجدون
في أوقاتهم فراغا للتفكير في السماء . انى ذكى . انى لم أرد
قط في حربى ضد المسيح ان أقتلع المسيحية من النفوس ،
ولكنى أظهرت في لباقة ما فيها من علو شاق لا يستطيع
المخلوقون من تراب وطين أن ييلفوه ماداموا آدميين ...
فليصغوا اذن الى أغانى الجسد وأناشيد التراب والطين ..
وليطلب العلو من كان عنده فضل من فراغ ينفقه بعيدا عن
الارض والحياة ... وبهذا أصبحت المسيحية الحق اليوم
ترفا روحيا لا يقتنيه غير خاصة الخاصة ، أولئك الذين
لم أستطع ان أخطب فيهم منطق الاجساد والعناصر

عزرائيل - لقد أدرك الله غرضك الاثيم فأرسل محمدا
بدين لا ينكر منطق الاجساد والعناصر ... دين لا يعرف
الرهينة ولا انكار قوانين الارض ... دين لا يكره ان يصفى
أتباعه الى اغانى السماء والارض معا ... ما وسائل حربك
اذن ضد محمد والاسلام ؟

ابليس - حقا ... تلك هى المشكلة ! لهذا كان ذلك
النبي الد عدو لى !

عزرائيل - انه خاتم الانبياء لانه ضيق عليك الخناق ،
وسد كل ثغرة يمكن ان تنفذ منها سمومك ... فماذا أنت
صانع ؟ ...

ابليس - دعنى أفكر ...

عزرائيل - فكر طول الابد ... فلن تظفر

ابليس - بل لقد فكرت وظفرت ... الامر بسيط :
يجب على أن أطمس خصائص هذا الدين ... انى خبرت
الناس لطول لصوقى بهم وعشرتى لهم ... ان الناس
يميلون دائما الى التشبيه ... هذه القروود الناطقة ...
يصعب عليها التمييز والتفريق والنظر فى فلسفة الاشياء
... غدا عندما يوارى محمد فى التراب ... ويصبح ذكرا
وطيفا كموسى والمسيح لن يفرق الناس بين محمد وموسى
والمسيح ، بل ربما قبل ان يواروه فى الحفرة ... انظر ..
ليس هذا عمر بن الخطاب أحد خلفائه ؟ اصغ اليه ...

عزرائيل - اياك ان توسوس له بشئ

ابليس - اصغ اليه ...

(عمر بن الخطاب يقوم فى الناس صائحا)

عمر - لا اسمعن احدا يقول : ان محمدا قد مات ، ولكنه
أرسل اليه كما أرسل الى موسى ، فلبث عن قومه اربعين
ليلة . والله اتى لارجو ان تقطع أيدي رجال وارجلهم
يزعمون انه مات !

عزرائيل - عجباً ! ما هذا الذى يقول ؟!

ابليس - أرايت ؟ أنهم قد شبهوه بموسى ولما يهيلوا
عليه التراب !

عزرائيل - كذبت ! انما هى وسوسة منك !

ابليس - صه ! انظر ! هذا أيضا رجل من بين الناس
يريد ان يقول شيئا ...

(ينهض احد الناس صائحا)

احد الناس - ان رسول الله قد رفع كما رفع عيسى
وليرجعن !

عزرائيل - رباه ! ماذا اسمع !
ابليس - أرايت ؟ انهم قد شبهوه كذلك بعيسى ولما
يدرجوه فى الاتوب !

عزرائيل - لست اصدق ما ارى وما اسمع
ابليس - لقد قلت لك انى اعرف منك بالبشر
عزرائيل - اللهم نورك ! كيف خفى على هؤلاء ان دينهم
لم يكن تكريرا لما سبقه من اديان ! .. اللهم انك منزله عن
الغو والتكرار !

ابليس - ما ابهج هذا النهار ؟ الا تطربك اغنيتى :

ذهب عدوى الى الفناء
اليوم عيلى فالى الفناء

عزرائيل - آه ، لو استطعت ان ابطش بك ..

ابليس - اقبض روحى ان قدرت

عزرائيل - ليس لك روح يقبض

ابليس - بل لى روح لا تستطيع قبضه يداك الصغيرتان !

عزرائيل - يداى حقا لا تستطيعان ، ولكن يد رضيع

تستطيع .. ان روحك ليزهق فى اليوم الوف المرات ...

ان روحك لينطفئ فى قلب كل مؤمن ومؤمنة ومحسن

ومحسنة وخير وخيرة ... ان روحك مارد من دخان
يستطيع طفل بكلمة طيبة ان يحسسه في قمقم من نحاس !
ابليس - ولكنى لا اموت ولا اذهب الى الفناء ... لانى
سلطان الارض وروح الارض .. ولن اترك الارض مابقيت
دودة تسعى فى الارض !

عزرائيل - ابق ما شئت فى الارض ولكنك لن تقوى على
دحر اعدائك ...

ابليس - عجا لك ! او لم تر كيف انى فى لحظة استطعت
أن أغير معنى الدين الذى قضى محمد حياته كلها فى تجليته
واظهاره وتوضيحه .. ؟ ألم يذكر محمد قومه فى كل وقت
أنه بشر يوحى اليه ... وانه يحيا ويموت كبقية الناس ..
وان دينه هو دين الحياة ... الذى يحل للناس كل وسائل
العيش الصالح على هذه الارض .. وما دام دينه دين الحياة
والفطرة والمنطق البشرى ... فلا ينبغي ان يؤلهه الناس
كما ألوهو المسيح ، ولا ان ينكروا امكان موته كما فعلوا مع
المسيح ... اليس هذا معنى دينه ؟ فكيف اذن بدل الناس الآن
المعنى وانقلبوا يسرون نحو فكرة التأليه ؟ ...

عزرائيل - انهم لم يغيروا شيئا ... ولئن وقع فى نفسك
شئ من كلام عمر بن الخطاب ، فهو ولا ريب قد قال ما قال
خوفا من الردة !

ابليس - ولماذا يخشى ارتداد الناس عن الدين بموت
محمد ... انهم اذن كانوا يعبدون محمدا !

عزرائيل - اللهم ألق نورك في صدور الناس !
ابليس - هيهات ! ان ما تسميه « وسوستى » قد
استقر الساعة في صدور الناس ...
عزرائيل - خسئت أيها الخاسر ... انظر ...
انظر ..

ابليس - ماذا ؟ من هذا ؟
عزرائيل - هذا أبو بكر يقوم في الناس . . .
اصغ اليه ...

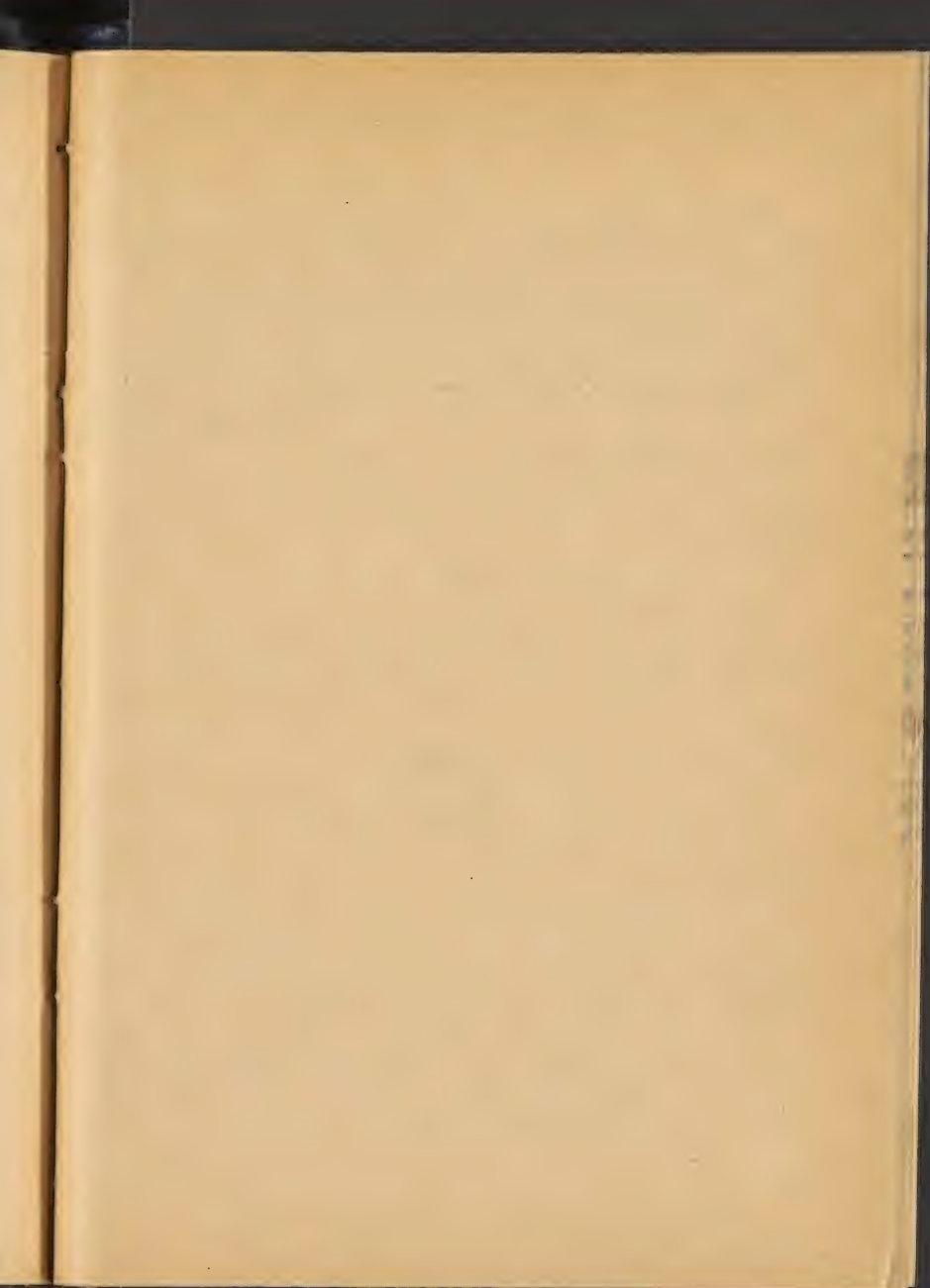
(أبو بكر ينهض في الناس صائحا)
أبو بكر - أيها الناس ... أما بعد ، فمن كان منكم يعبد
محمدا فان محمدا قد مات ... ومن كان يعبد الله فان الله
حى لا يموت !

عزرائيل - وافرحته ... أسمعت ؟
ابليس - ؟ ؟ ؟
عزرائيل - انظر أيضا .. انظر .. هذا العباس يريد
أن يقول شيئا ...

(العباس يقوم في الناس صائحا)
العباس - أيها الناس ... والله الذى لا اله الا هو ، لقد
ذاق رسول الله الموت ، وانه ليأسن كما يأسن البشر ...
فادفنوا صاحبكم ... انه ما مات حتى ترك السبيل نهجا
واضحا ... أحل الحلال وحرم الحرام ... ونكح وطلق
وحارب وسالم ... وما كان راعى غنم يتبع بها رؤوس

الجبـال بأنصب ولا أدأب من رسول الله فيكم !
(عزرائيل يلتفت الى ابليس صائحا صيحة انتصار)
عزرائيل - ماذا تقول الآن في هذا ؟ اغرب الآن عن هذا
المكان . . . لقد ظهر معنى الاسلام ، وتألق روح
هذا الدين . . . !





فوق السحاب



حضر الى ذات صباح مندوب احدى الصحف ، واخبرنى
أن مكانى محجوز فى الطائرة الذاهبة الى الاسكندرية فى اليوم
الذى اختاره والساعة التى أحددتها فترددت ... ولكنه
أسرع يقول لى :

— أن سفر الاستاذ بالطيارة له قيمته من الوجهة
الصحفية !

فنظرت اليه بذهن شارد وقلت كالمخاطب لنفسى :

— واذا سقطت الطائرة بالاستاذ ؟!

فأسرع يقول دون أن يتبصر فى قوله :

— يكون أحسن وأتم، فهو كذلك خبر له قيمته من الوجهة
الصحفية !

فأفقت فى الحال :

— شىء جميل !

وتنبه الصحفى لزلة لسانه وارتبك واعتذر :

— غرضى يا أستاذ ...

— غرضك ظاهر من أوله ...

— من يعلم ؟ ... ربما عدت إلينا بالسلامة ...

— ربما ؟؟

- قصدى أقول انك ان شاء الله راجع بالسلامة منشرح
الصدر غير نادم على المخاطرة ، وما فاز باللذة الا الجسور !
ومضى هذا الابليس العصرى يزين الى لا الهبوط من
السماء الى الارض ، بل ترك الارض والصعود الى السماء !
ويتحدث عن جمال الرحلة الجوية فى ذاتها بغض النظر عن
المقال المطلوب . وتمت الغواية وقبلت آخر الامر ، وانصرف
عننى الصحفي راضيا ظافرا فى الحالىن : مقاتلى أو حياتى !!
وجلست أفكر قليلا . لقد كان على أن أسافر حقيقة الى
الاسكندرية بعد يومين لحضور عقد زواج أحد الاصدقاء .
وكان على أن أصاحب «العريس» من القاهرة الى الاسكندرية
فقلت فى نفسى :

- فكرة . لماذا لا أغرى « العريس » بالسفر معى فى
الطيارة ؟ ..

ولم أضع وقتا . وذهبت من فورى الى ذلك الصديق
السعيد فأنبأته الخبر واقترحت عليه هذا السفر فاصفر
وجهه :

- طيارة ؟ !

وأطرق يفكر فى « حجج » يتذرع بها دفعا لهذا البلاء !
وكانه اهتدى الى احداها فقال :

- أنسيت أن معى حقيبة كبيرة بها « الفراك » والقمصان
المنشأة وملابس أخرى داخلية وخارجية ؟

- اطمئن ! لكل راكب الحق فى ١٥ كيلو زيادة على وزنه .

فقال في لهجة العزم القاطع :

- مستحيل !

- خفت ؟!

- ليس الخوف • لكنى لا أرى معنى للسفر بالطيارة

- المعنى كل المعنى فى سفرك الآن بالطيارة • فأنت

ذاهب الى عروسك التى تنتظرك • وليس أحب الى قلبها من

أن تعرف أنك ذاهب اليها طائرا من فرط الشوق أنسيت

قول ذلك الاعرابى الولهان :

أسرب القطا من يعير جناحه

لعلى الى من قد هويت أطير ؟

عذر ذلك الاعرابى واضح • أما أنت فما عذرک يا من

تجد فى هذا العصر سربا من « قطا » شركة مصر ذات الاجنحة

القوية والمحركات الكهربائية ؟

فلمعت عين صاحبي وأعجبته فكرة الطيران الى عروسه •

ووجد فيها شعرا وخيالا • فأذعن وقال :

- غلبتنى

وانصرف بعد العدة • وبقيت أنا أمتع نفسى بلذة الظفر

بنجاح الاغراء • ولا أنكر أنى أحسست الاطمئنان يجرى

فى دمي • فأنا أخشى دائما أن ينفرد بى « القدر » وجهها

لوجه • ويخيل الى أن بيننا مبارزة خفية سلاحها السخرية

الخطرة • وأعتقد أنه ينبغى لى أن أختفى دائما وراء منكبى

رجل كتبت له السعادة • تلك هي « التميمة » التي تقيني
شر القدر • ان من الامثال الشعبية التي أحفظها مثلاً أو من
به : (ضع قدمك في «مركوب» السعيد تسعد) • وهذا
« العريس » رجل سعيد طيب القلب والسريرة ممتلىء الجسم
صحة وقوة وإيماناً بالحياة ولا أظن ساعة مثله قد حانت •
ويخيل الى أن من الناس من يشيخ الموت عنهم بوجهه كما
يشيخ إبليس عن المصحف أو الصليب • من أجل ذلك
حرصت كل الحرص أن أكون في ركاب هذا « السعيد »
حتى لا يراني القدر ولا يجروء على النظر إلينا بسوء

وجاء يوم السفر وذهبت الى المطار وجعلت عيناى الزائعتان
تبحثان عن « العريس » في كل مكان ، ودق الجرس ووقفت
الطيارة المسافرة تأخذ مؤناتها من الزيت والبنزين • وتم
وزنى مع عصاى « ستين » كيلو لا أكثر ولا أقل • وطلب
الى موظف الشركة المبادرة بالركوب • فالتفت يمينا وشمالا
فقال أحدهم :

— أنتنظر أحدا ؟

فأومأت بالإيجاب • فقال :

— فات الوقت • ولن يأتى أحد • والطيارة قائمة
فتفضل !

عندئذ أدركت أن العريس قد هرب • وحدثتنى نفسى أن
أتخلف أنا أيضا وأعود أدراجى • ولكن موظف المطار
استعجلنى قائلا :

— من حسن حظك أنه ليس اليوم فى الطائرة غيرك
وجذبني من ذراعى فى رفق ومشينا حتى دنونا من السلم
المدلى من باب الطائرة وليس بها أحد حقيقة • ولكن قد خيل
الى أننى أرى فيها شخصا هو لا شك «القدر» أو «الشيطان»
فى شبه بذلة رسمية سوداء وهوييتسم لى ابتسامة صفراء •
فما تماكنت وقلت للموظف فى دعر :

— أنا وحدى فى الطائرة ؟

— نعم من حسن الحظ • فأنت كأنك قائم بطائرة خاصة
— لا • لا • لا • أشكركم جدا • لا ضرورة لقيام طائرة
خاصة من أجلي ••• هذا شرف عظيم •••

وأردت أن أبتعد عن السلم وأن أهرب من المطار ••
ولكن •• فجأة ظهرت سيارة تأتى بسرعة لمحت فيها الصحفي
وكان قد أخبرنى أنه ربما جاء المطار لتوديعى • ولعله فى
واقع الامر ما جاء الا ليطمئن ويرانى بعينه صاعدا فى الجو •
فلم أجد مقرا • وعدت الى السلم صاعرا وانا ألوح له بيدي
فى غير حماس ردا على تحيته الخالصة وتوديعه الحار •
وأجلسنى الموظف المختص فى آخر مقعد قرب الذيل وأرانى
مكان القطن أضعه فى أذنى اذا أزعجنى صوت المحركات •
وأرانى آنية من الورق تنفعنى اذا أصابنى دوار وقىء •
وأقبل على الباب • ورفع السلم وأدير المحركات •
وارتفعت وأنا أقول فى نفسى :

— اذا سقطت الطائرة فان الجرائد ستنتشر الخبر تحت

عنوان « ولكن الله سلم » . وستزف التهاني اذ لم يكن
بالطيارة من حسن الحظ ركاب . فما أجمل هذه النهاية !!
ولم تلبث الطائرة أن امتطت الجو وثبتت عليه ومخرت
فيه ولم يعد يخيل الى انى معلق فى فضاء . بل أن فكرة
الفضاء نفسها قد ذهبت من عالم احساسى . وقلت فى
نفسى :

— عجباً . كم من الاخطاء تسبح فى أذهاننا كأنها الجرائم .
كلمة « الفضاء » واحدة منها . ليس هناك فضاء . وان
الطيارة لتسير على شىء هو اثبت مادة من الارض تحت
عجلات القطار . . ونظرت من النافذة فاذا منظر لن أنساه .
رأيت القطر المصرى تحتى كأنه خريطة جغرافية كبيرة
مصنوعة من الجبس الملون . وما أنا الا ذبابة أو مخلوق وهمى
كمخلوقات « سويفت » يركب جناح بعوضة هائمة فوق
هذه الخريطة . فهذا النيل العظيم بفروعه ورياحاته ليس
الا قنوات صغيرة كقنوات الحارات فى اليوم المطير ، يلعب
فيها الصبيان ويقيمون عليها السدود من الوحل والطين .
وهذه المدن الصغيرة أو الكبيرة ليست الا خلايا نحل وأعشاش
عصافير ، وهذه الحقول والغيطان فهى عجب آخر : كل أرض
مصر الحصبة ليست الا سجادة « مودرن » برسومها ذات
الخطوط المربعة والمثلثة والمستطيلة . وقد صبغت بالاصفر
والاخضر والاسود . ألوان ثلاثة هى وحدها التى تلعب

وتحرى وتتوزع فى أنحاء هذه السجادة كأنها أنغام ثلاثة
فى قطعة موسيقية ...

ولم أشعر قط أنى أتحرك • ولكنى كنت أشعر أن أحدا
يحرك قليلا تحت أنظارى هذه السجادة • • هى التى تتغير
فى أوضاعها وتكشف لى عن بعض حدودها ودقائقها • اما
أنا فشيء ثابت ينظر من عل كأنه اله • وأمعنت النظر من
الجهتين ومن النافذتين • فرأيت طرف السجادة الغربى قد
تهدل على شبه رمال • • • انها قد وضعت من غير شك فى
صحراء • كما يضع الناسك سجادة الصلاة فى الخلاء

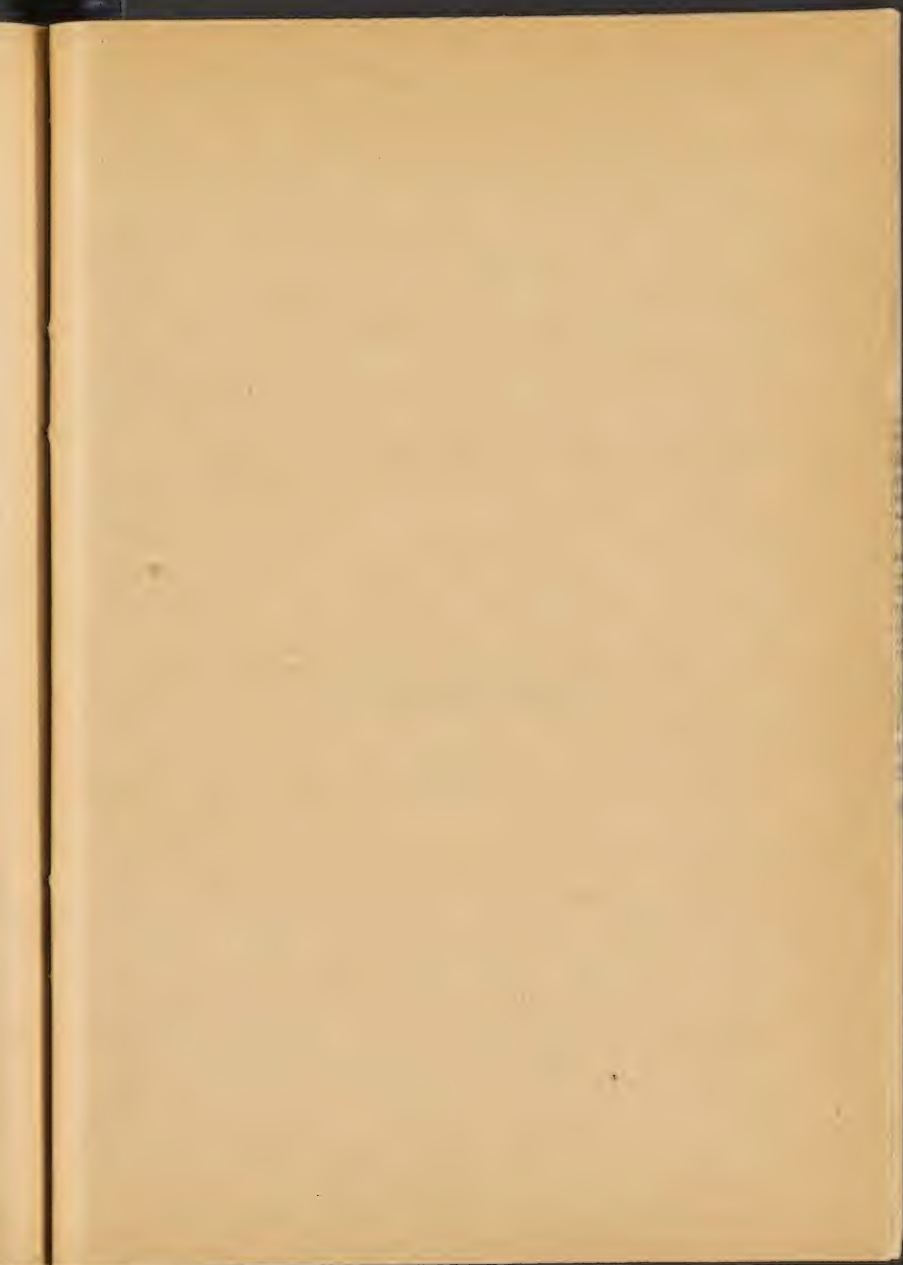
ولم يمض قليل حتى جذبت يد خفية هذه السجادة فاذا
بى لا أرى غير الصحراء تحت أنظارى ، كأنها بحر قد عبث
النسيم بوجهه الصافى وأثار فيه تموجات خفيفة رقيقة لم
تمسها بعد اصبع • تلك بقاع بكر من الصحراء لا يمكن أن
تفاجئها غير عين الله وعين بعض الطيور النادرة • أنا الآن
أحدها بفضل هذه الاجنحة المصنوعة من القطن والحشب !

وذهب هذا البحر الاصفر • وبدأت عيني ترى أطراف
ذلك البحر الازرق يبرق عن بعد كأنه فص فيروز فى كف
الكون • وأطلت النظر واقترب منى البحر حتى انطرح تحت
أقدامى عاريا كتمثال امرأة • • • من البلور • ورأيت فيه
الثغر صغيرا كأنه يضحك • • عن بضع سفن شراعية بيضاء
وبخارية كالأعيب الاطفال • فعلمت أنى قد وصلت سالما

وهبط بى ذلك الجناح السحري • فاذا أنا فى مطار
الدخيلة واذا الوقت الذى مضى بين القاهرة والاسكندرية
لحظة كالحلم لم أفكر أثناءها فى موت ولا فى حياة ...
لقد كنت فى عالم لا يعرف الموت والحياة : لقد كنت فوق
السحب !!



كنْ عدوا للمرأة



صحت في يوم من أيام الربيع ، هب فيه على وجهي نسيم
لطيف ووقعت فيه عيني على أغصان تتمايل وأزهار مفتحة
تتضحك :

— أيها الشيطان ! يا شيطان الفن ! يا سجاني وجلادي !
أطلقني من أغلاك قليلا ! اني أريد الحب ! اني أريد المرأة !
فابتسم شيطاني ولم يزد على أن قال ساخرا :
— المرأة مخلوق تافه !
— كلا

— بلى . أنها ليست جديرة بك أيها الفنان الخلاق . انها
مخلوق تافه من ضلع تافه ، صنعت من أضلاع آدم وخرجت
من الجنة وأخرجته بسبب تافه . فهي في الحقيقة ما وجدت
الا لتحشو ثغرات الحياة ، وتسد فراغ الايام والليالي
بالاشياء التافهة

— ولكن المرأة هي التي تدخلنا النعيم
— وهي التي تخرجك منه . وقد أخرجت آدم من قبل
بالفعل . فاحذر أن تقبل جنة ونارا من صنع المرأة .
واحرص كل الحرص أن تكون سيد نفسك . وأن تصنع
لنفسك نعيما وجحيما لاتعرفهما المرأة . ان جنتك لا ينبغي
ان يكون فيها حية ولا تفاح . فهي جنة هادئة صافية :

جنة الفكر والتأمل والخلق والابداع اذا دخلتها امرأة حلت فيها الفوضى ، وانفرطت عقود درها المنظوم ، وتحطمت تماثيلها المرمية . أما جحيمك فهو مملوء بعذاب الشك والقلق الفكرى ، وعذاب القصور عن ادراك الكمال الفنى ، آلام لاتفهمها المرأة كذلك ولا يمكن أن تعترف بها . فانت ترى أن فى نفسك « منطقة مقدسة » لا أسمح ولا ينبغى أنت أن تسمح لامرأة بالدنو منها

— ولكن أتوق أن اعيش لحظة مع امرأة !

— تستطيع أن تعيش دائما مع شبح امرأة . ولكن أى امرأة ؟! ان تلك التى سمحت لك بادخالها جنتك ينبغى أن تكون امرأة لاكمل النساء . انها النور بغير مصباح . وهى قطرات النشوة بغير خمر . هى عروس لها جسم المرأة وكل شىء جميل فى المرأة ، متدثرة فى رداء من خيالك الذهبى ، وكل ماهو جميل فى نفسك قد أسبغته أنت عليها حللا رائعة . هى ملكة جنتك التى توحى اليك بخير ماتخرج وماتبدع . فالمرأة التى لها شأن فى حياتك هى كما ترى ينبغى أن تكون من صنع يدك ومن مخلوقات رأسك

— ان الحقيقة أحيانا أبرع من الخيال ، وان الحياة لقديرة أحيانا أن تقذف الى سطحها بلوؤة فى شكل امرأة تسطع من بين ملايين أصدافها . فلماذا أيها الشيطان لا تسمح لى مرة بما سمحت به للآخرين ؟

— لا أستطيع أن أسمح لك ، ولست أنت وحدك ، فلقد

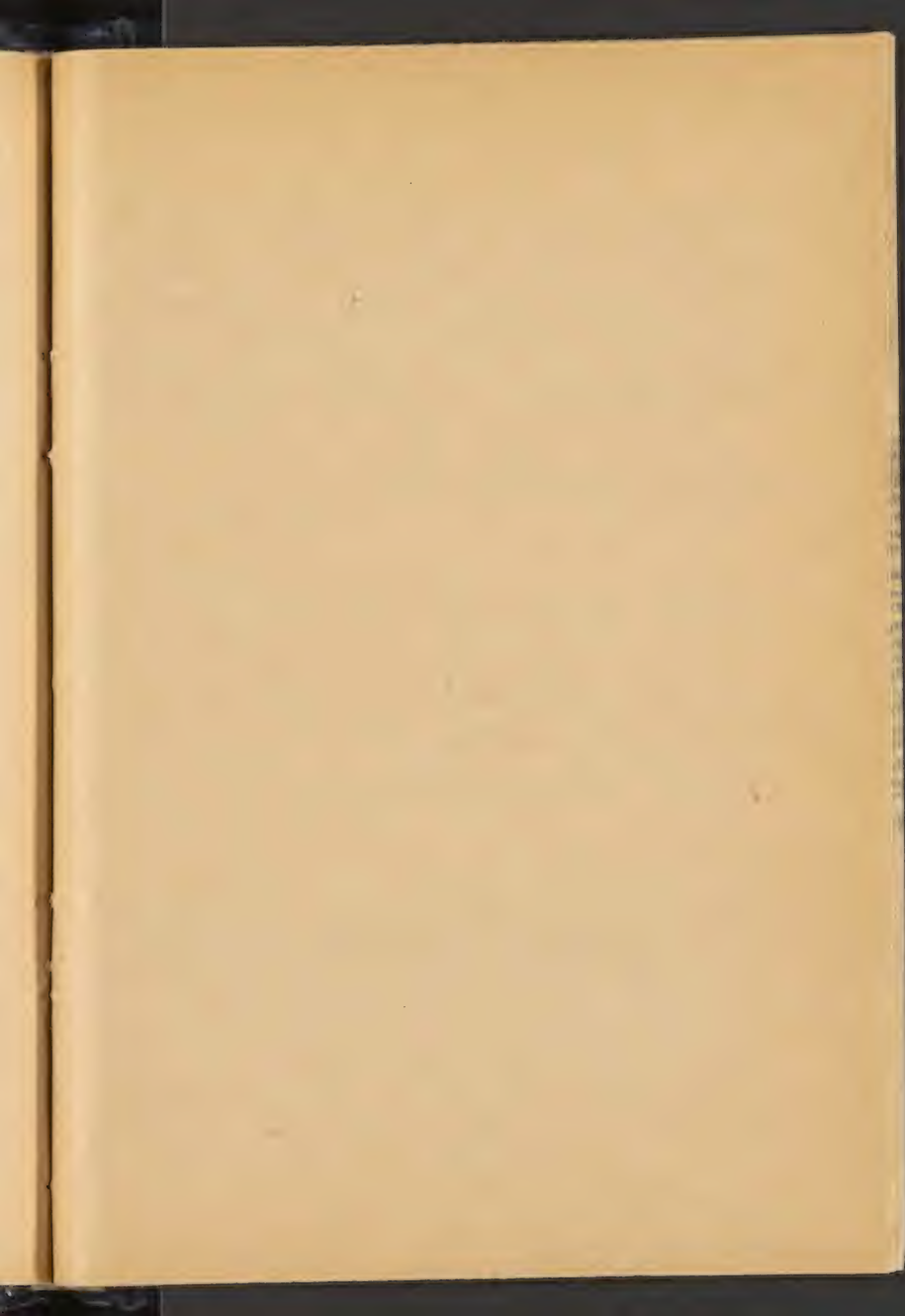
وجدت هذه الاسطر الدامعة في ورقة منفصلة بين مخلفات
بيتهوفن : « الحب ، ليس غير الحب ، هو وحده الذى
يستطيع أن يجعل حياتى سعيدة . آه يا الهى دعنى أجدها
أخيرا ، تلك التى فى مقدورها ان تدعم فضائلى ، تلك التى
قد سمح لى أن تكون زوجتى » ، ومات بيتهوفن ولم يسمح له
— لماذا ؟

— لانك أيها الفنان عبقرية خالقة ، وجدت لتخلق وتعطى
لا لتسأل وتأخذ
— مثل الطبيعة

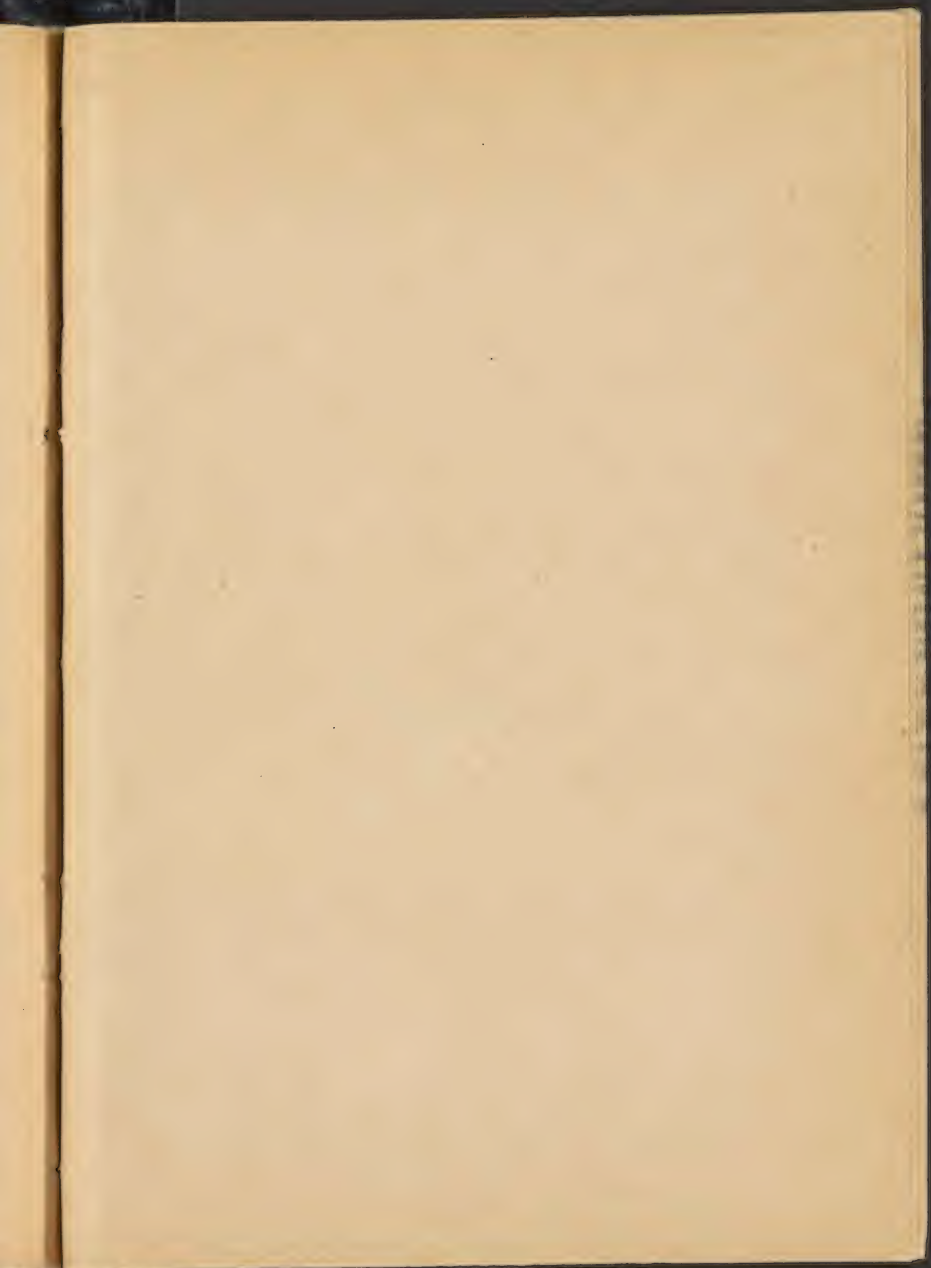
— نعم ، أنت والطبيعة سيان . كلا كما يعيش فى الحرمان
وكلا كما سر وجوده أن يعطى ولا يأخذ

— آه ، ولكن الطبيعة قوية جبارة أما أنا فأدمى مسكين
انها لا تتألم أما أنا فأتألم اذ أرى الحياة تزول من تحت
قدمى ولم يسمح لى بحظ قليل من الهناء الذى يسخر
به على بقية الآدميين !

— الآدميين ؟ ومن قال انك منهم أيها الفنان ! عندما
كتب عليك أن تضع على منكبيك رداء « العبقرية والخلق »
خلع عنك فى الحال بعض خصائص الآدميين !



من الأبدية



لو كنت في الابدية ماذا أشاهد ؟

لطالما خطر لى هذا السؤال كلما شاهدت جنازة مارة في الطريق . ترى لو سمع الميت ما يقال خلف النعش من الكلام ماذا كان يصنع ؟ لو علم أن هؤلاء المشيعين لا يتكلمون عنه طول الوقت . وأن فيهم من يستنزل عليه اللعنة اذا طال المشى ، ولم يبد بعد أثر المسجد الذى سيصلى عليه فيه . وأن منهم من يسلى نفسه وجاره في اثناء السير بحكايات ونوادر قد تدعو الى الضحك والابتسام . وأن منهم من يتكلم في عمله وتجارته وبيته وغيظه . لو علم الميت أن كل ماخصه هو من كل هذا الكلام الذى يدور خلف خشبته لا يعدو دقائق معدودات ، وأن كل ماانفق من وقت المشيعين في الخشوع لجلال الموت لا يتجاوز لحظات ، وأن الصمت الرهيب الذى كان يجب أن يحيط بنعشه لم يدم أكثر من دقيقة ، ثم بدأ الهمس يعلو ، والهمهمة ترتفع ، والكلام والثرثرة يدويان بين الصفوف في طنين كطينين الذباب ، ذلك أن الناس غير قديرين على نسيان انفسهم والسمو عن هذه الارض والارتفاع عن شئون حياتهم العادية الصغيرة أكثر من خمس دقائق

ومع ذلك ، لماذا نريد من الناس الوقوف أمام الموت موقفا

أجل من هذا ؟ ان الموت لايجل ولا يعظم حقا الا في نظر
من يموت ، في تلك اللحظة التي يشعر فيها المحتضر إنه
مفارق هذه الدار التي عرفها وعرف أهلها الى مكان مجهول ،
فراقا لا رجعة بعده ، في تلك اللحظة يرى المحتضر الدنيا
تبتعد عنه كما تبتعد المحطة عن أنظار المسافر في قطار .
ويرى دموع المودعين من الاهل والخلان تتساقط على باقات
الازهار يقدمونها اليه فيخيل اليه أن ذهابه سيغير وجه
الارض . ولا يعلم أن هؤلاء المودعين سينصرفون من باب
المحطة الى شئونهم ضاحكين كأن لم يحدث شيء . ترى
لو رأى الميت كل ذلك في صندوقه وأعطى القدرة على الخروج
منه والنهوض ، اما كان يصيح في الناس :

— أئسمون أنفسكم مشيعين ؟ انصرفوا أيها اللكعاء !

انى شخصا لا اعتقد أن الميت يفعل ذلك أو يقوله أو
قدر عليه . ان الميت اذ يجتاز عتبة العالم الآخر ويدخل
منطقة « الصفاء » ينظر الى الناس واحوالهم من عل كما
ينظر الانسان الى سرب من النمل يحمل جناح صرصار
الى ثقب في أسفل الجدار . انه يستكثر على الناس مجرد
التحرك في تابوته لينظر الى مايفعلون . انه يستكثر على
المادحين والقادحين حتى مجرد ابتسامة سخريّة تعلو
شفتيه الجافتين الباهتتين

فهذا السؤال الذي القيته على نفسي لا معنى له عند
الميت . انما هو سؤال يمليه علينا غرورنا نحن الاحياء

على انى على كل حال لو تمنيت شيئا بعد الموت ، لرغبت
فى أن أقول أنا رأى فى الناس وقد تركتهم ، قبل أن يقولوا
هم عنى شيئا . وهذا مستطاع . وقد فعل ذلك فيما أعلم
أحد الأمريكان أو الانجليز غريبى الاطوار . اذ سجل خطبة
له فى اسطوانة فنوGRAف وأوصى المشيعين أن يطلقوها على
قبره تنطق بصوته وانفاسه وضحكاته وكلماته . فماذا
يمنعنى أن أصنع مثله ، وأن أقوم فى الناس خطيبا بعد
موتى أقول فيهم :

— سيداتى وساداتى :

« أولا . . فلتجفف السيدات أعينهن حتى لا يضيع كلامى
بين الشهقات ، وحتى لا تضيع الدموع طلاء وجوههن وصبغة
شفاههن ، وهذا هو المهم . فانى مازلت حريصا على أن
تكون المرأة جميلة . فالجمال هو العذر الوحيد الذى به
نفتقر للمرأة كل تفاهتها وحماتها . عفوا . لقد نسيت
أنى ميت وأنه ماكان يليق بى أن أوجه اليكن ايها السيدات
هذه الالفاظ فى مثل هذه اللحظة الرهيبة . انتن ولا ريب
تصغين الى الساعة والغيظ باد عليكن ، ولولا جلال الموت ،
لأقيتن على قبرى أحييتكن ذات الكعب العالى ، ان كل
ما ستفعلنه الآن عقابا لى وامتهانا لشانى هو أن تخفين فى
الحال مناديل العبرات العاطرة وتخرجن اصابع الاحمر
الناضرة ، وتنظرن فى مرآة الحقيبة الصغيرة وتهزرن اكثافكن
قائلة احداكن للاخرى : « والنبي الدموع فيه خسارة ! »

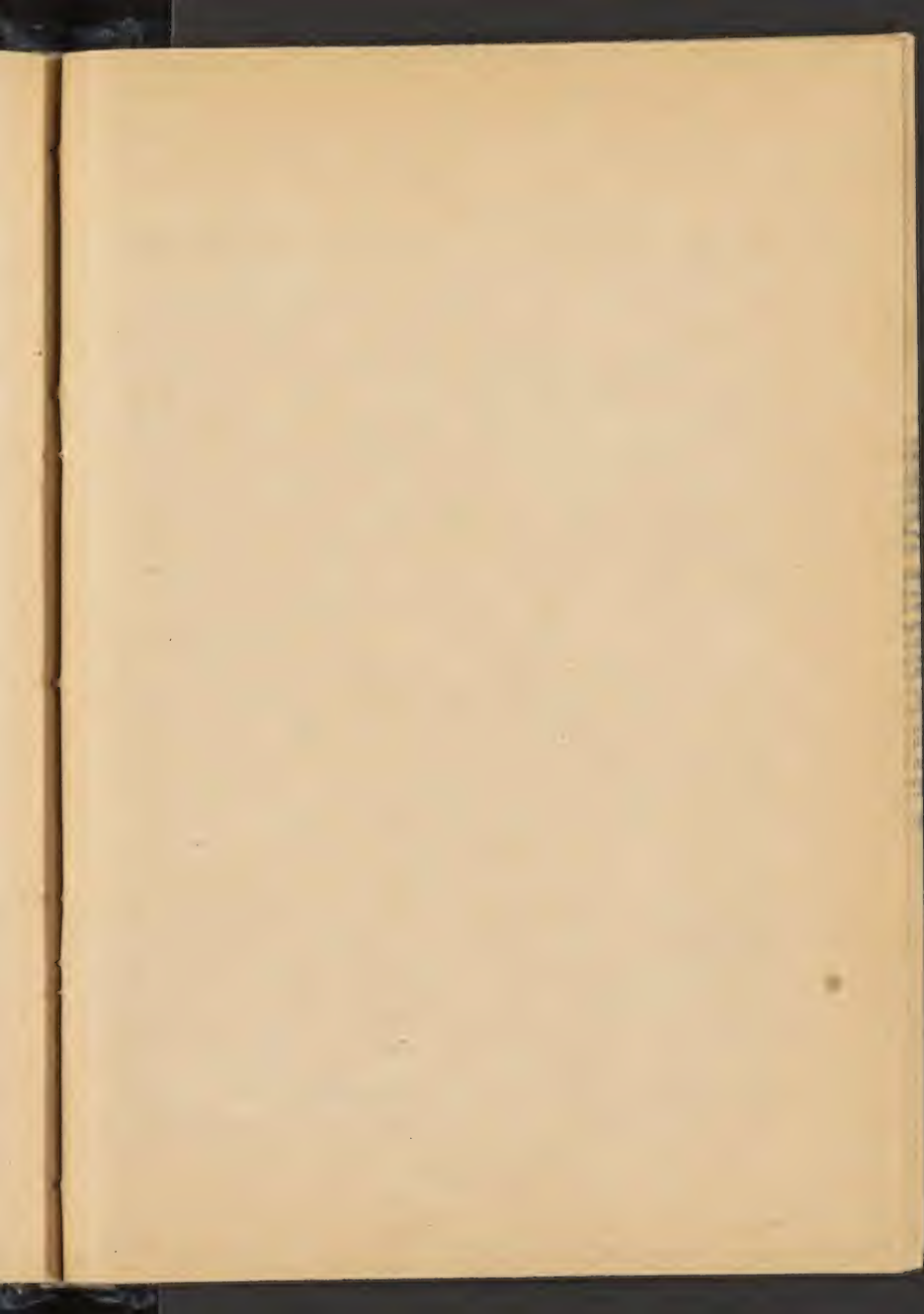
وهذا ما أريد أن أصل اليه . وهذه نصيحتي الثمينة لكن
معشر الاحياء من النساء : حذار أن تثلقن هدبا واحدا من
اهدابكن الجميلة من أجل شئ على هذه الارض . فان
الارض كلها لاتساوى هدبا واحدا من اهدابكن !
« أما أنتم أيها الرجال والاصدقاء والمعجبون ، المرتدون
السواد على فقيد الادب ، المحزونون لفداحة المصاب الجلل
الباكون لما رزئت به العربية والناطقون بالضاد .. الى آخر
هذا الهراء الذى سيملا به خطباؤكم وشعراؤكم تلك المرائى
البليغة والقصائد العصماء .. وأنى لالمح الساعة جيوب
بمضكم منتفخة بشعر ونثر قد كتب خاصة للتأبين . ولعل
أكثره قد وضع قبل الاحتضار حتى يكون معدا لللقاء
فى الوقت المناسب . ولعل احدى تلك القصائد قد نشرت
اليوم فى صحف الصباح بينما نشر الى جانبها خبر الوفاة
كانما القصيدة العصماء قد خرجت من صدر صاحبها ساعة
خروج روحى من صدرى ! لم كل هذا الاسراع ؟ الا يتركنى
الادب وشأنى وقد صرت ترابا ؟ أياظل يلاحقنى شيطان
الفن ويصيح فى أثرى وأنا أفر منه الى عالم أرجو أن لا أرى
وجهه فيه ؟ أما يكفيه أنه اضاع على حياة نابضة ، انا الذى
صنعه خالقه من لحم ودم ، ووضعته فى دنيا جميلة زاهرة ،
وقال له : « انطلق وعش حياتك فى هذه الحياة » . فلم
افعل ذلك . ولكنى أحلت لحمى ودمى الى ورق ومداد .
آه .. انكم لو أنصفتكم معشر المشيعين لوضعتم جثتى مع
كتبى وأشعلتم النار فى كل هذا .. عجبا . انى أبصر أحدكم

وهو شاب فيما أرى لا يريد أن يصدق ما أقول . وإن فمه
ليرتجف كأنما هو يريد أن يصرخ متحمسا : « في ذمة الخلود !
في ذمة الخلود ! »

« أيها الصديق الصغير ! ليس من اللطف أن أضحك الساعة
منك ومن « خلودك » ، وإن أبدد تلك الاحلام التي تخيم على
عشرين ربيعا من حياتك النظرة كما تخيم خمائل الازهار
على خلوة المحبين ، ولكني أقول لك ان كلمتك هذه ان
صلحت لسنك وكان لها عندك اعماق المعاني ، فانها عندي
الآن لامعنى لها ، ولست أدري ماذا تقصد بها ! تقصد اني
قد اكون تركت لكم بعض آثار ربما بقيت . . . فليكن . ماذا
يهمني أنا من ذلك ؟ »

« وبعد . . . لا أحب أن أستبقيكم وقوفا أمام قبري
أكثر من ذلك فان من بينكم من قد ارتبط بمواعيد سابقة
وهو يختلس النظر في ساعته من آن لآن . وليس عندي
بعدها أقول لكم ، غير اني أرى في أوائل صفوفكم أصدقاء
لي لا يمكن أن أستخف بعواطفى نحوهم . ولعل صداقتهم
هى خير ما خرجت به من تلك الدار

« والآن ، اسمحوا لي أن أسكت سكوتي الابدى وأنا
أرجو منكم أن تنصرفوا الى شئونكم كأنه لم يحدث شيء
فلمست في حاجة الى كلامكم ، وإذا أردتم أن تعقبوا على
قولي هذا بشيء في دنياكم تلك ، فضعوا مكان اسطوانتي
هذه : اسطوانة موسيقية لاحد الموسيقيين الذين كنت
أحبهم ، تلك هى اللغة الوحيدة التي أستطيع أن أفهمها عنكم
في كل وقت . . . والوداع »



راقصة المعبد



ذكرى سالزبورج

صيف ١٩٣٦

ثعبان قد انساب بين الجبال والوديان ، تارة يصعد كأنه يلاحق العصافير ، وتارة يهبط كأنه يرد الماء المنحدر من القمم ، وتارة يسعى في نفق مظلم طويل كأنه يختفى عن انظار المطاردين . ذلك هو القطار القادم من سالزبورج الذاهب الى باريس . وكنت في مقعدى أحمل كتابا ولا اقرأ ، واى عين تستطيع أن تثبت على صفحة وفي القطار نوافذ ، وامام النوافذ طبيعة ترقص ، أحيانا متجردة وأحيانا فى أثواب عجيبة الالوان كأنها « سالومى » فى رقصة السبع الفلائل الحريرية . شئ واحد كان يفسد على هذا الروى الالهى : صوت الآلة الكاتبة ينقر عليها مترجمى الفرنسى نقرات متصلة ، وقد خلع سترته ، وشمر عن ساعديه كأنما القدر قد سلطه على صفوى يكدره فى تلك الساعة الجميلة . ولم أطق صبرا فصحت به :

— كفى بحق رأسك اضطهادا لرأسى . الا ترى الطبيعة أمامك كالراقصة الفاتنة وان تترك هذا يهينها ويفضبها ؟
فأجاب دون أن يعنى بالنظر الى :

— الطبيعة راقصة أندلسية . وتقرى هوصوت الصفاقات
الخشبية في أصابعها

ومضى في عمله يصفر بفمه . فقلت يائسا :

— وزاد علينا الصفر ! هذا « الزمار » غير « المسحور »
ما حاجتنا اليه الساعة ؟ لقد كنا اكتفينا منك
« بالصفاقات » !

— تلك أغنية غجرية سمعتها في فيينا

فنظرت اليه شزرا ولم اتمالك :

— غجرية . أقسم لك بشرفك اننا نحن الفجر . وهل
رأيت فوضى أعجب مما نحن فيه ! ما يقول عامل القطار لو
انه رآك الساعة على هذه الصورة ؟

— يقول اننا من رجال الاعمال . لامن رجال الفن المخايل .
ينبغي ان تذكر ان الناشر في باريس ينتظر مخطوطة كتابنا
غدا . والفصل الاخير لم يضرب بعد على الآلة الكاتبة .
أليست فرصة سانحة ان نعمل في القطار والمقصورة
خالية ؟

لم أنبس . وملت بجسمى كله الى النافذة ، اطلب
الهرب بروحي وفكرى . لكن الآلة الكاتبة بضجيجها كانت
في وجهى على المائدة الصغيرة المتحركة التى بينى وبين
صاحبى . فنهضت وتركت له المكان واتجهت الى نافذة
الممر في الجهة الاخرى . . . فاستوقفنى :

— انك لم تعطينى عنوانك فى باريس
— ومتى كنت أعطى عنوانى أحدا ، فى باريس أو فى
غيرها ؟

— وكيف أعرث عليك ؟

— اياك أن تعثر على . انى فى باريس أريد دائما أن اكون
مثل السمك فى الماء . فإذا كان للسمك فى الماء عنوان فان
لى فى باريس عنوانا . أريد أن ينطبق على قول الشاعر
« هنرى هاينى » : ان سألت السمك فى الماء كيف حالك
أيها السمك لاجابكم : انى كهنرى هاينى فى باريس !

فرفع صاحبه يده عن العمل ونظر الى مليا

— واعمالنا هذه ؟ . والناشر ؟ اذا طلب حضورك للتوقيع
على عقود ، أقول له ان عنوانك كعنوان السمك فى الماء ؟

— هذا ما ينبغى لك أن تقوله بالضبط

ف ضرب موريس على مفاتيح الآلة الكاتبة ضربة أوضرتين
ثم قال كالمخاطب لنفسه دون أن ينظر الى :

— أنا الذى كان يحسب أنك تنتهز الفرصة فترى فى
باريس الادباء الذين قرأوك ويتصورونك بخيالهم الاوروبى
رجلا ذا عمامة كعمامة ابن سينا ، ولحية كلحية عمر الخيام ،
وحريم كحريم هرون الرشيد ، يعج بالجوارى الحسان
والنساء ذوات العصائب والسراويل . آه ! ما أعجب منظر
حقا بين الجوارى والنساء .! أنت العدو اللدود للمرأة .

شدا ما نقيم عليك ! انك تبغض المخلوق الوحيد الذى يستطيع ان
يلهمك خير الكتب . يا للنعمة الزائلة ! هذه الكتب التى
كان مقدرا لها ان تخرج من هذا القلب النائم المثائب !
كن على ثقة ان هذه الكتب كنا ننشر بعضها تباعا فى المجلات
الكبرى كما يفعل اليوم كتاب العالم المشاهير فتدر علينا
الدنانير . انك ايها الكاتب الشرقى لا تعرف كيف تؤكل
الكتف !

وقرعت سمعى الكلمة الاخيرة لجوعى وقتئذ فنظرت
اليه سريعا :

- أين هى الكتف ؟ وأنا أعطيك العهود والمواثيق أنى أعلم
اكلها فى مثل لمح البصر

- أنا ادلك عليها . اصغ الى . لقد فاتنى أن أخبرك :
لمحت منذ ساعة فى هذا القطار الراقصة البولونية «ناتالى» .
التي ظهرت على أحد مسارح باريس منذ عامين ورحلت
الى فيينا للاشتغال بالسينما . انها حقا ذات جمال مخيف . .
جمال يصعق للفور . .

فالتفت اليه مقاطعا :

- اتعتمد على هذه المرأة فى أن تلهمنا الكتب التى تدر
علينا الدنانير ، أم انك تعتمد عليها فى صعقى للفور ؟
- فى كلا الامرين

- كن على ثقة انه ما من كتب ستكتب ، وما من دينار
سيدخل جيوبنا ، انما المؤكد الموثوق منه أنى أنا الذى

سيصعق للفور ، ولا مصلحة لك في ذلك فاغلق هذا
الباب ، أيها العزيز ، ودعنا نظفر بسلامة الوصول
- ولكن السلامة لا تدفعك الى الكتابة . ينبغي ان تصهر
في لهب الحب حتى يهبط عليك الوحي
- اسكت يا موريس وكفى سخفا
- بل انى لجاد كل الجد
فلم التفت الى قوله . فنظر الى يطلب الجواب فصحت :
- واذا اكدت لك انى اذ اقع في الحب لا يستطيع ان
اكتب سطرين ؟
- اذا احببت فانك لا تستطيع ان تكتب ؟ !
- مطلقا
- ومن الذى يكتب لك رسائل الغرام ؟
- في هذه المرة ليس أمامى الا أنت
فتغير وجه موريس :
- انا ؟ وألف مرة لا . اذا كانت النتيجة انى انا الذى
... لا يا سيدى العزيز
فابتسمت وقد عاد الى الاطمئنان . فاستطرد الفرنسى :
- وأنت عندئذ ماذا تصنع ؟
- انا واقع في الحب
فنظر الى محمقا :
- وهل الحب بئر اوجب ، القيت فيه مكتوف اليدين ؟
- وما هو اذن ؟
- أهو كذلك عندكم معشر الشرقيين ؟ !

— لست أتكلم باسم الشرقيين ولكنى أقول لك اصاله
عن نفسى انه ينبغى لك أن تفهم أن الحب شئ والتأليف
شئ آخر

وأدرت له ظهرى واتجهت الى النافذة وطفقت أتأمل
المناظر التى تمر بى فى تماسك وارتباط كأنها « فريسك »
عظيمة رسمتها أيد سماوية على لوحة الفضاء الى أن نبهنى
رنين الصينية النحاسية يقرعها خادم عربية الاكل معلنا
ساعة الشاي . فنظرت الى صديقى

— الشاي يا موريس . بطنى قد رقصت طويلا « رقصة
الجوع » حتى خارت قواها !

فلم يجب . وأشار الى براسه انه باق للعمل . فتركته
وأسرعت فقطعت دهاليز العربات على غير هدى أبحث عن
عربة الطعام وانا لا اذكر ان كانت فى مؤخرة القطار أو فى
المقدمة . وكانت سرعة القطار تدفع المار الى الارتطام
بالجدران وبالمسافرين الواقفين فى الممر ، واكثرهم من
النساء النشطات أضجرهن طول الجلوس . فمضيت حذرا
خائفا ان يختل توازنى فأقع على امرأة . والويل لى عندئذ
وان كان من وراء ذلك الالهام وصنع الروايات وامتلاء جيب
موريس بالدنانير والفرنكات . وبينما أنا اجتاز عربية من
العربات وقد بدا على الجهد ، اذا رجل كهل أبيض الشعر
فى ثياب صفراء غير نظيفة كتياب عمال القطار يقطع مثلى
الممر فى نشاط عجيب . فما ان دنا منى حتى أرسل الى ،
من عينين صغيرتين خلف منظار سميك ، نظرة باسمه فيها

الفة وفيها دعوة خفية الى الكلام ، وغلب على تحفظى
وجمودى فلم أعبأ به ، وهممت بالاعراض عنه وسرت فى
طريقى فأسرع فى أدب ولباقة ودفع أمامى باب العربية التى
أريد اجتيازها وهو يقول فى لهجة فرنسية غريبة لكنها مفهومة
وفى نبرة مرحة تنم عن خفة روح :
— ما زالت لدى كما ترى قوة الشباب !

فابتسمت . وسألته من فـورى عن عربة الاكل أين
موقعها ؟ فلم يمهلى وخف أمامى يقودنى اليها بنفسه ويفتح
أمامى الابواب المعترضة بقبضته الصلبة وحركته النشطة .
حتى أشرفنا عليها ولحت موائدها فانطلقت نحوها من فرط
جوعى . وجمدت عينائى على اطباق الزيت وأوانى العسل لا
أبصر غيرها فى المكان ونسيت الشيخ الذى قادنى . واستدرت
بعد هنية أنادى « الجرسون » كى يجلسنى فى موضع غير
محجوز ، فألفيت الشيخ بالباب ينظر الى فى ابتسامته
الوديعه فأعرضت عنه . فتركنى ووقف مع الطهاة يحادثهم .
فتنفست وقلت فى نفسى : « لو صاحبت هذا الرجل ذا
الثياب الصفراء المرصعة ببقع الزيت والغبار لكان جزاؤنا
الطرد من هذه العربة ، فالخير فى أن أتجنبه الآن اذا كان لى
فى الاكل مطمع » . وأبطأ على القلام فرفعت بصرى عن
الزبد والعسل والخبز المحمر وأدرته فى المكان أبحث عن
مائدة فاذا الموائد قد شغلت ولم يبق غير كرسى خال فى
مائدة تجلس اليها سيدتان فى مقتبل العمر أحدهما ذات
جمال مخيف حقا . . ما ان وقعت عيناهما على عيني حتى

أشحت بوجهي عنها كما يشيح الانسان بوجهه عن الشمس . . ووجدت عن يساري مقعدا خاليا يجلس اليه رجل من ثراة الامريكان وزوجه ، فسقطت عليه كما يسقط العصفور الذي أصابته عين الافعى . وهذا روعى قليلا ورفعت رأسي فرأيت الانظار كلها مصوبة الى هذه الجميلة . وخيل الى ، ولعل الامر لا يعدو الخيال انه ما من واحد يجروء على الدنو من المائدة التي عليها الجمال . وخيل الى أيضا انه ما من عين تصمد طويلا أمام هاتين العينين ! كهرمان وذهب وعسل مصفى مزجت ألوانها فخرج منها لون لست أدري ما اسمه بين الالوان : هو لون هاتين العينين . واقبل الغلام بأباريق الشاي واللبن وصب منها في فنجانى ومضى ولم أبد بعد حراكا . . وبيننا انا على هذه الحال اذا عيناى تبصران فى دهشة ذلك الشيخ ذا الثياب الصفراء قد عاد فدخل العربة ومشى بخطى ثابتة مطمئنة الى مائدة الجميلة وجلس فى المقعد الخالى الى جانبها بغير تردد ولا اضطراب . وما ان استقر به المجلس حتى ثبت منظاره على أنفه وأرسل اليها نظرة فاحصة هادئة . فهالنى الامر وقلت فى نفسى : « هذا الرجل مطرود مطرود » وحانت من الرجل التفاتة الى وابسسم ، ففعلت وملت بوجهى عنه . وبودى لو أصبح فى الناس قائلا : « أقسم لكم أيها الناس أنى لا أعرف هذا الشيخ ولم أره قط فى حياتى » . . غير انى رأيت عجبا بعد قليل : ما كدت أجازف واختلس النظر الى تلك المائدة حتى وجدت الشيخ يحدث الجميلة وهى تحادثه وقد أضواء

السرور وجهها فازداد اشراقا على اشراق واذا هي تبسم
 وتضحك وتفرق في الضحك . فعجبت وقلت في نفسي : من
 هذا الرجل الذى استطاع ان يضحك الجميلة ولما يمض على
 جلوسه خمس دقائق ! واستغرب الامر كذلك بعض الركب
 فنظروا اليه . وجاء الفلام فطلب اليه الشيخ سلة فاكهة
 غضة متنوعة . فانحنى له الفلام انحناءة تدل على تقدير له
 ومعرفة لشخصه . وكانت المرأة الاخرى صامتا قد اتجهت
 بوجهها شطر النافذة . وقد ظهر من شأنها انها لا تعرف
 الجميلة ، وانها على ملاحظة وجهها هي كذلك ورشاقة قدما
 يعيها جمود وصلابة ينمان عن جنسها الالماني . ولكن ..
 لم يمض قليل حتى كان الشيخ قد اضحك ايضا تلك الالمانية ،
 واخرجها لينة طيبة من محيط نفسها الجامدة كما يخرج
 الساحر البارع الكنز من مخبئه ، واذا المائدة قد دب فيها
 روح خفيفة لطيفة واذا الجمال الصامت قد تحرك وشعت
 منه تيارات مرحة فتنت لب الحاضرين . واذا هذا المطعم
 الراكض يكاد يحس كأن روحه النابضة تلك المائدة التى
 جلس اليها الشيخ بين الجميلتين . وتكاد هذه العربية تشعر
 من فرط المرح بخفتها عن بقية العربات وبرغبتها فى الارتفاع
 والرقص بمن فيها فوق « الخط الحيدى » . حرت فى
 أمر هذا الرجل العجيب وقد نزل من نفسى منزلة الاحترام .
 وصحت من أعماق نفسى : « ان هذا الاستاذ عظيم ! »
 ومنذ تلك اللحظة جعلت همى أن أترضاه ، فأكثرته النظر
 اليه متربصا به على أن أصيب منه فرصة . غير أن الخبيث

وقد ادرك ما بى لم يعطف على بنظرة . ولم يحفل بأمرى
ولم يمل بوجهه ناحيتى قط . ولم اقنط من رحمته وجعلت
أتابعه بنظرى وسمعى وأراقبه وهو يحدث الجميلة
بالفرنسية فتضحك ويداعب الأخرى بالألمانية فتضحك .
وأنا لا يضحك قلبى ولا يبتهج . بل يمتلىء حسرة ويأسا
وخوفا أن يمعن هذا الرجل فى تعذيبى بهذا الإهمال وفى
يده الآن مفتاح سعادتى وشقائى . وأراد أخيرا أن ينادى
الجرسون فوقعت منه على نظرة عابرة فأسرعت بقلب واجف
وأمل متجدد وابتسمت له وانحنيت برأسى تحية له
واحتراما ، ولكنه ازور فى الحال بوجهه عنى كأنه لا يعرفنى
وكانه لم يرنى قط فى حياته . فهمست فى اعماق نفسى على
حال كسيرة ويأس اليم وغيظ محرق « أيها الشيخ الملعون .
عملتها وانتقمت لنفسك شر انتقام » . . ومضت لحظات
لست أدرى ما حدث فيها ، غير أن فنجانى ظل على حاله
لم أرشف منه سوى مرة أو مرتين والزبد والعسل والخبز
المحمر لم أضع يدى فى طبق من أطباقها . ولم يبق منى
الا انسان جالس لا حراك به ينتظر فتات النظرات من مائدة
الجمال . ولعل هيئتى كشفت للرجل عن دخيلتى ، وكانما
ادركته بى شفقة وكانما أحس أن الدرس الذى اعطانيه
قد أثمر . فاذا هو فجأة قد أقبل على بوجهه ونظر الى
نظرة صريحة باسمه ردت الروح الى جسدى . وفى لباقة
غريبة وبمناسبة لست أدرى كيف أوجدها ، وجه الى الكلام
فى جو من الالفة نسج خيوطه للتو حتى كاد الحاضرون وكدت

أنا نفسى اعتقد أن المعرفة بيننا قديمة العهد قوية الاسباب
دون أن أدري أو دون أن اذكر :

— انك قادم من فيينا ؟

قالها الشيخ بفرنسيته الغريبة المفهومة . فأسرعت
بالجواب :

— لا . بل من سالزبورج

— حيث المهرجان الموسيقى ؟ شأنك اذن شأن السيدة
قالها الرجل مشيرا الى الجميلة ثم الى حركة لبقة هي
أبلغ من التقديم ، واذا هي تقبل على في نظرة المتسائل عن
أمر حضوري المهرجان . فتعلقت بأذيال هذه النظرة
ونهضت من مقعدي في الحال كمن وخز بأبرة وذهبت اليهم
وجلست في المقعد الرابع الخالي الى جانب الالمانية وأنا أقول
في نفسى : « ان فاتتنى هذه الفرصة فموت مثلى خير من
حياته ! » ونظرت الى الجميلة امامى والى الشيخ الجالس
بجوارها وقلت على عجل :

— سيدتى حضرت كذلك المهرجان ؟

— نعم . كان بديعا ، الا ترى ذلك ؟!

— وأى ابداع ! . لقد أمرضنى المطبخ النمساوى ورمى
معدتى بالداء ، فشفتنى الموسيقى النمساوية ووجدت
فيها الدواء .

فقال الشيخ باسم :

— اذن لقد خرجت من المهرجان لا لك ولا عليك !

فضحكنا .. وقلت للشيخ :

- لقد خرجت مع ذلك بشيء لا يقوم بمال : مشاهدتى
أوبرا « أورفيوس وايروديس » للموسيقى « جلوك »
فنظرت الى الجميلة فى دهش :

- أليس كذلك ؟ ! حقا انها كانت اعجب وابدع ما عرض
هذا العام : انى ادهش كيف ان هذه « الاوبرا » المعروفة
بما فيها من املاال للنفس قد انقلبت تحت عصا « برونو
فالتر » شيئا يسحر اللب . لقد جعل منها قطعة « باليه »
راقصة طائفة كانها من تأليف الملائكة . اتذكر منظر الجحيم
ومنظر الفردوس ؟ ما ابدعه « كوريجرافى » .. !
فقلت لها :

- يخيل الى يا سيدتى ان « جلوك » كان قد وضع
قطعته لتؤدى على هذه الصورة الراقصة لا لتغنى كما تغنى
بقية الاوبرات ، لقد قالت مثل هذا القول الراقصة العظيمة
« ايزادورا دونكان » وهى اعرف الناس فى نظرى « بجلوك » .
ماذا تراها كانت تقول لو رأت اليوم « أورفيه » كما عرضت
هذا الصيف فى سالزبورج ؟!

فقلت الجميلة :

- رأيت « ايزادورا » ؟

- رايتها مرة منذ عشر سنوات فى رقصتها الاخيرة .
وفى اليوم التالى نشرت الصحف خبر موتتها الفظيعة فى
نيس مخنوقة فى غلاتها الحريرية . لقد تواطأت على قتلها

تلك الفلانة التي طالما رقصت بها ، مع الهواء الذي طالما
أحبت الرقص تحت جناحيه ! لقد حزنت عليها وقلت في
نفسى : شاء القدر الا تموت حتى أراها وتزيح لعينى الستار
عن عالم رائع كنت أجهل وجوده من قبل . وا أسفاه عليك
يا ايزادورا !

وعندئذ قطع الشيخ الحديث وهو ينظر الى :
- يخيل الى انك انت أيضا يا سيدى من رجال الفن :
موسيقى ؟ مصور ؟ شاعر ؟ روائى ؟
فقلت له باسماء :

- صدقت فراستك . انا من أولئك نفر الذين خلقوا
كى يملأوا الدنيا كذبا وتمويهها
فقال الشيخ للفور :

- ان أردت الحق فكل رجال الفن فى الكذب سواء . ولكنى
أحسب الروائى أطولهم باعا واملأهم جعبة . . .
- سيما وان كان شرقيا من صلب مؤلفى « الف ليلة
وليلة »

فقالت الجميلة وهى تنظر الى باسماء :
- يسرنى حقا أن أرى كاتباً من سلالة تلك الفئة العجيبة .
ولكنى لا أحب أن تسمى فنك كذبا . ان الكذب المتسق هو
أصدق من الصدق . ما الفن الا كذب متسق جميل
فرفعت عينى الى السماء وقلت فى شبه دعاء اسلامى :
- اللهم نسق لى كذبنى ! . .
فضحكت الجميلة وضحك الشيخ وحتى الالمانية ضحكت

من منظر كفى المرتفعتين الى السماء على نحو لعلها ما رأتها الا
فى الافلام السينمائية التى تمثل الصحراء والبدو من
المسلمين . وكانت الالمانية قد فرغت من تناول الشاى
ومحاسبة الغلام ورأت الحديث يدور بالفرنسية التى لا
تعرفها فنهضت وحيتنا باشارة من رأسها تحية سريعة
وانصرفت الى عربتها وتركنا نحن الثلاثة فى ضحكنا
وابتسامنا وسرورنا . وكان مقعد الالمانية أمام الجميلة وجها
لوجه وعن يمينها النافذة البلورية فبادرت وانتقلت الى
مقعدها الحالى . وأنا أقول للشيخ :

- وأنت يا سيدى هل كنت معنا فى سالزبورج ؟
- لا مع الاسف . انى قادم من « انسبروخ » حيث كنت
طول وقتى أتسلق الجبال ولم أزل كما ترى بثياب التسلق
القدر . انى من قدماء المتسلقين الهواة . لذلك أعترف لك
أن الموسيقى التى تهز مثلى هى موسيقى الطبيعة

- هنيئا لك ياسيدى هذه الموسيقى . ومن غير الموهوب
يستطيع أن يتذوق « سانفونيات » الطبيعة الصوتية
الضوئية فى آن ؟ ما الفن الا سفير بيننا وبين « الطبيعة »
يصف لنا « بلاطها » وما فيه من أبهة وبذخ وعجائب وأسرار
فلمعت عينا الجميلة وقالت كأنها تخاطب نفسها :

- الفرق بين الفن والطبيعة فى الرقص ، كالفرق بين
« بافلوفا » و « ايزادورا »

فحدقت فيها وقد أخذنى الدهش :

- ملاحظتك يا سيدتى غاية فى الصواب . وان كان
علمى بفن الرقص غير غزير ، نعم عند « ايزادورا » الانسان
فى الطبيعة شأنه سواء بسواء شأن الزهرة فى المروج
والشجرة فى الغابة والسنبلة فى حقل الحنطة . له رقصته
الطبيعية وله تموجاته المتسقة مع الهواء العابت بشعره
المرسل الطائر . فهو فى غير حاجة الى تقليد «موت البجعة»
أو « مشية العصفور »

فقالت :

- ولكن الفن مع ذلك هو الجمال المصنوع . ان من فضائلنا
نحن الآدميين أننا استطعنا أن نصنع الجمال فى معاملنا
البشرية . ولم نكتف مثل بقية عناصر الطبيعة بأن ننتظم
نغما فى نشيدها العام وحركة فى رقصتها الكبرى
فقلت لها على الفور :

- أنت تحبين « بافلوفا »

فأجابت باسمه :

- وأنت تحب « ايزادورا »

فصاح فينا الشيخ بغتة :

- مهلا ، مهلا . وأنا أحب من . . ؟ أتوزعان فيما بينكما

« الأحبة » وتتركانى بغير « حبيب » ؟ !

فبرق فى رأسى خاطر وتذكرت من فورى حديث صاحبى
الفرنسى عن الراقصة البولونية وأيقنت من كلام الجميلة فى
الرقص ومن جمالها « المخيف » أنها ولا ريب هى . . .
فأسرعت وأجبت الشيخ باسماء وعينائى الى الفاتنة :

- أنت تحب « ناتالى » ...
 فتلون وجه الفاتنة على نحو أدركت معه أنى فى حضرة
 الراقصة • والتفت الشيخ الى جارتة قائلا فى لباقة وكياسة:
 - لو أذنت أن أكون من عبادك المعجبين !
 فأسرعت قائلا للشيخ فى ضراعة :
 - مهلا • لا تتركنى • خذنى معك أنا أيضا عبدا من العباد
 الخاضعين الساجدين !
 فضحكت الجميلة ضحكة رقيقة كشفت عن ثغر لؤلؤى
 أثمن من كنوز سليمان • وقالت :
 - أتحبان الرقص بهذا المقدار ؟ !
 فقلت من فورى :
 - وكيف لانحبه ياسيدتى ، والكون كله رقص ؟ ان
 المجموعة الشمسية فى دورانها الابدى ليست الا رقصة
 « باليه » !
 فقال الشيخ فى تنهد المشتاق :
 - كم ترى ثمن الكرسى لمشاهدة هذا « الباليه العلوى » ؟
 فقلت باسم :
 - أقل ثمن للحضور فيما أعتقد « حياة » الانسان
 فقال الشيخ باسم :
 - تقصد ولا ريب بأقل ثمن : « أعلى التياترو » !
 فضحكت الجميلة وقالت :
 - ليس الثمن باهظا على أى حال • على شرط أن يسمح
 لنا برؤية هذا المشهد العجيب !

فقال الشيخ :

— اطمئنى يا سيدتى . قلبى يحدثنى أن كراسينا محجوزة
مقدما من قبل أن نولد لمشاهدة هذه الحفلة . وكل ما أرجو أن
نوضع نحن الثلاثة فى مقاعد متقاربة كما نحن الآن . حتى
نتبادل الآراء فيما نشاهد كما نتبادلها الآن . . . ينبغي
أذن أن نتعارف من الساعة حتى لا يضل أحدا عن الآخر .
أتسمحان ؟ . .

وأخرج الشيخ من جيبه محفظة تناول منها بطاقة ، وفعلت
عندئذ فعله ، وكذلك فعلت الجميلة وتبادلنا البطاقات .
وعلمت أن صاحبى الشيخ من أصحاب المصانع الموسرين فى
بخارست . وأن الجميلة هى حقيقة « ناتالى » . . وأردت أن
أحيى هذا التعارف بزجاجة من الشمبانيا فناديت الغلام
وطلبت إليه ذلك فاعترض الشيخ محتجا فى ظرف أن هذا
الواجب من نصيبه . . . ثم اتفقنا آخر الامر على أن ندعه
يفعل ما يشاء فى العشاء . وجاءت الشمبانيا فى وعائها
الفضى محاطة بالثلج . وفض الغلام خاتمها وملاء الكؤوس ،
وما كدنا نرفعها الى الشفاه حتى دخل صاحبى مورييس عربية
الاكل ووقع نظره على فى الحال وأنا على هذه الحال ، بين جمال
باهر وشراب فاخر ، ونعيم ليس بعده نعيم ، فارتسمت على
فم الملعون ابتسامة أدركت لوقتى معناها . ولم يمهلى حتى
أتدبر أمرى معه ودنا حتى بلغ مائدتنا فانحنى أمامى
باحترام وقال :

— سيدى « عدو المرأة » لم يصعق بعد للفور ؟ !

ثم اعتدل واستدار ورجع من حيث أتى كأنه كان قد جاء
ليلقى هذه الكلمة ويمضى
وبدا الدهش على وجه الجميلة والشيخ وكان أعينهما
تسأل عن معنى ذلك . . .
ولم أر بدا من الإفصاح فقلت :
- هذا رجل يرى الا نفع لى ولا فلاح الا اذا صعقنى حب
امرأة !

فصاح الشيخ :
- وحق هذا الشراب المقدس ان الرجل قد صدق !
ونظرت الى الجميلة باسمه :
- ولكنه قال أيضا انك « عدو المرأة »
فأردت أن أشير بالايجاب فبادرنى الشيخ مقاطعا :
- اياك أن تكفر فى حضرة الجمال . أألسنت معى من العباد
الصالحين الخاضعين ؟!
فقلت فى شىء من التمرد :
- انى أحب الجمال وأكره المرأة
فقالت الجميلة فى هدوء وابتسام :
- لماذا تكرهها ؟
- أأكون صريحا ؟
- نعم

- لان المرأة ياسيدتى مخلوق . . . ماذا أقول ؟ أرجو
عفوك . انى كلما تذكرت أثرة المرأة وظلمها ومنطقها الغريب
. . . اليك يا سيدتى مثلا بسيطا . ما جرى فى تلك القطعة

الموسيقية التى شهدناها • لقد رأينا « أورفيوس » المسكين
 فى الفصل الاول يبكى على قبر زوجته « ايروديس » ويستبكي
 الآلهة بألحانه الحزينة وقيثارته الشجية حتى أذنوا له أخيرا
 بالبحث عنها فى الجحيم والفردوس ••• الى أن وجدها •
 وأراد الخروج بها الى الدنيا فلم تأب عليه الآلهة ذلك على
 شرط ألا ينظر الى وجه زوجته « ايروديس » قبل أن يجتازا
 مملكة الموت والا بقيت زوجته الى الأبد فى مملكة « بلوتون »
 وتذكرين يا سيدتى بعدئذ كيف أن تلك المرأة قد نسيت
 كل ما فعل زوجها من أجلها وانها عاتبته مر العتاب لأنه
 « فقط » لم ينظر الى وجهها • وما زالت به حتى أنسته
 وعده ونظر اليها فسقطت لوقتها وعادت روحها الى مملكة
 الظلام فبكى الرجل من جديد واستبكى الى آخر القصة •••
 ولو كنت فى مكانه لتركتها هذه المرة وشأنها ••
 فسددت الى الجميلة نظرة فاترة ألفت الاضطراب فى
 « جهاز » عقلى • وقالت فى نبرة عذبة أنت على البقية الباقية
 منى •••

— ما أقسى حكمك !

فقلت كمن يتقى سلاحا مصوبا :

— بالله لا تسلطى علينا الجمال يا سيدتى • انه فى
 أيديكن كالمخالب فى أيدي القطة • تبرزنه وقت اللزوم •
 من أجل هذا أكره •• المرأة ••

وكان الشيخ لم يطق سكوتا فقال فى صوت المتوسل :

— لا تكره المرأة يا سيدى العزيز • ان المرأة الجميلة

كالزهرة النضرة ، كل شئ فيها جميل حتى شوكةها ، ان
الجمال لا يتجزأ • انه الجمال وكفى • ان الجمال هو فضيلة
المرأة ، بل هو الفضيلة وكفى

فأجبت الشيخ في صوت المغلوب على أمره :

- لقد خنتنى ياسيدى ، وفئت فى عضدى ، وخذلت جنسنا
وظاهرت الجنس الذى يقال انه لطيف وهو فى غير حاجة الى
دفاع ، ان المرأة لا تدافع ، انها تهاجم وتضعق ، آه من
الجمال ، المرأة الجميلة هى القوة وكفى ، هى الصاعقة
وكفى

وأخرجت منديلى كأنى أريد أن أجفف عرق الاندحار ..
فضحكت الجميلة وقالت :

- لا يبدو عليك مطلقاً أنك صعقت

- وماذا تريد من ياسيدتى أن يبدو على ؟

- لست أدرى .. لكن ..

- لا أكتفك يا سيدتى ان فى رأسى « مانعة » للصواعق ،
كتلك القطعة من الحديد التى توضع فى رؤوس البيوت هو
مبدأ قد رسخ فى ذهنى : ان حريتى أئمن عندى من روحى ،
وان المرأة وحدها هى أخطر عدو يهدد هذه الحرية • فالمرأة
يا سيدتى هى السجان الدائم لنا نحن الرجال : نتخبط بين
جدران بطنها ونحن أجنة ، نطعم ماتريد هى أن تطعمنا اياه •
فاذا خرجنا من بين تلك الجدران المظلمة الى الحياة المضيئة
الرحبة وقمنا بين سياج حجرها ، تغذى أفهامنا بما تريد هى
أن تلقنا اياه • فاذا اجتزنا بالكبر تلك السياج تلقنا أغلال

ذراعيها فطوقت أعناقنا حتى المات ، فمتى الخلاص منها
ومتى الحرية ؟

فابتسمت المرأة ابتسامة لها فعل الكهرباء :

- ألم أقل لك انك لم تصعق !

فصاح بى الشيخ :

- سيدى العزيز، سيدى العزيز، أتوسل اليك فى خضوع

أن تخرج من رأسك تلك « الحديدية » !

فتنهدت وقلت :

- وما حظك من أن تعرضنى للخطر ؟ يا الهى اشهد !

لقد اصطلحت على الاسباب هذه الليلة لاضاعتي . ان

« الحديدية » ياسيدى قد صهرت . ومتى كانت صاعقة الجمال

يردها حديد أو خشب ؟ انى قد صعقت ، انى قد صعقت ،

انى قد صعقت ، اما تزال سيدتى مصرة على أن هذا لا يبدو

على ؟ !

فأجابت الجميلة فى ضحكة رقيقة :

- داؤك غير خطير

وكان القطار قد مر ببحيرات زوريخ الرائعة فنظرنا كلنا

الى تلك الجبال الشاهقة الخضراء كأنها مردة عمالقة فى ابراد

حضرية يلعب تحتها الماء الازرق الهادى كأنه يداعب أقدامها

العارية ، وغمرنا الشعر المحيط بنا فأنسانا أنفسنا . فلم

نفق الا على حركة الغلام وهو يرفع عن مائدتنا الاطباق

والاكواب فالتفتنا فاذا عربة الاكل قد خلت من الركاب ولم

يبق غيرنا وقد مضت ساعة الشاى منذ وقت ليس بالقصير

دون أن نحس مرها . وبدأ السقاة والغلمان يهيئون الموائد
تأهباً للعشاء . فنهضت الجميلة فى الحال فى خفة العصفور
اذ يقفز من غصن الى غصن ، واستأذنت فى العودة الى
مقصورتها ووعدت باللقاء عند العشاء تلبية لرجاء الشيخ .
وذهبت عنا كأنها الشمس التى غابت وقتئذ خلف الوديان
فتركنا فى ظلامين . ولبت أنا والشيخ صامتين مطرقتين
كأننا نخشى الافاقة من سحر تلك اللحظة . غير أنى تكلمت
على الرغم منى فى صوت ضعيف كأنى أخاطب نفسى :

- دائى غير خطير !

وسمع الشيخ منى وفطن لى فالتفت الى قائلا :
- أوقعت ؟

فخرج من فمى الجواب دون أن أشعر :
- نعم

وانتبهت لنفسى فرأيت الشيخ يحرق فى وجهى .
فاستهولت الامر وسرت فى جسمى رعدة وخشيت على نفسى .
واذا الشيخ يقول فى صوت هادى مطمئن :
- اعتمد على !

- أعتمد عليك فى ماذا ؟!

فنهض ومد الى يده وصافحنى ضاعطاً على يدي وهو يقول
فى صوت حار :

- انى افهمك وكفى . الى الملتقى فى العشاء
ومضى فى حركته النشطة وأنا انظر اليه ولا أدرى
ما أفعل ولا ما أقول حتى غادر عربة الاكل واختفى عن عيني

وثبت الى رشدى ورأيت نفسى وحيدا فى المكان بين الطهارة
والسقا فانصرفت الى مقصورتى وأنا شارد الفكر ضائع
اللب ...



جلست فى مقعدى صامتا دون أن ألقى نظرة على مورييس،
ولا أذكر ماذا كان يصنع وقتئذ ، لعله كان يراجع أو يتظاهر
بمراجعة فصله ، ورأيت نفسى فى حاجة الى أن أخفى عنه
أمرى . فتناولت كتابى وفتحتته حيثما اتفق ودسست وجهى
فيه . ومضيت لحظة لم أع فيها ماحولى . فقد غاصت نفسى
فى القرارة السحيقة من نفسى كما تغوص القوقعة فى أعماق
صدفتها ، وإذا بى أسمع همهمة كأن أحدا يغالب الضحك
ولا يستطيع كتمانها . فرفعت عينا حريصة مستطلعة خارج
الكتاب فرأيت الحبيث مورييس يهتز كالمرجل بالضحك
المحبوس . فقلت له فى هدوء مصطنع دون أن أبسم :
- اعط نفسك راحتها ، وأفرغ هذا الوعاء الممتلىء هذرا
وسخفا !

فما توانى ، وفتح عقيرته بقهقهة صريحة وهو يقول :
- شتان بين وجهك الذى ذهبت به ووجهك الذى تعود
به الآن !

فقلت فى فتور وبرود :
- ما الفرق ؟ أذهبت حليقا وعدت بلحية بيضاء ؟
- بل ذهبت هادى البال وعدت مسلوب البلبال

فلم أطق صبرا :

- نعم ، كى ترضى وتطمئن ، هذا ما كنت تتمناه من صميم
فؤادك . ما زلت بى حتى طرحتنى أرضا . لكننى أقسم
بشرفك ثلاثا . .

- كفى قسما بشرفى ، أقسم بشرفك أنت مرة واحدة !
ولم أر فائدة من الكلام مع موريس ولم أجد فى نفسى
ميلا الى الجدل والحديث ، فغادرت المكان وخرجت الى الممر
يشيعنى الفرنسى بضحكات مرحة فرحة وهو يفرك يديه
سرورا وجذلا كأنما كأنما الحال والاعمال سائرة على خير مايرام .
أو كأنما يرقص فى جيبه « شيك » سخى الارقام . وابتعدت
عن مقصورتنا ، وأسندت جبينى الى زجاج نافذة من نوافذ
الممر وجعلت أفكر فيما حدث . انه الجنون . أى مطمع لى
فى هذه الراقصة الفاتنة ، انها على مقدار من التواضع ونبل
الخلق فيما أرى ، لكنها متى هبطت باريس أحاط بها
الفنانون والظرفاء والاثرياء . وبعد ، فماذا أريد منها على
وجه التحقيق ؟ هذه مسألة ينبغى أن ألقى عليها الضوء فى
أنحاء نفسى وألا أتركها مبهمة غامضة . ماحقيقة شعورى
نحوها أولا ؟ كلا . هذا سؤال يدل على الحمق . ان كان
الامر متوقفا على الشعور فانى الآن أحس أنى لا أرى فى
الحياة عسلا ولا وهجا الا فى عيني هذه المرأة . .

ترى ما مذهبا فى الرقص ، وبكم أبتاع ليلة ترقص لى
فيها وحدى بين جدران أربعة ؟! ان المرأة سجاننا الدائم !

اللهم انى مغفل! اللهم انى أقبل السجن المؤبد مع هذه المرأة
بين جدران لا تهدم وفي أغلال لا تحطم ! ان الحياة خارج مثل
هذا السجن هى السجن . لكن . . معذرة . . هذا كلام فتى
فى العشرين ، وأنا اليوم لست فى العشرين ولا فى الثلاثين .
ولست هذه المرة الاولى التى . . آه للقلب ! انه لا يعرف
غير لغة واحدة . انه اذا استيقظ غنى عين الانشودة
بالفاظها وأنغامها غير حافل بصغر أو بكبر، كأنه «اسطوانة»
غناء اذا مستها الابرة صاحت بما كانت تصيح به فى كل
حين . وأنا الذى كان يحسب ان اسطوانة قلبه قد غيرت
أنشودتها . مستحيل . ان الصوت قد يفعل فيه القدم
فيضعف ويبهت ، ولكن الاغنية هى دائما الاغنية . .

كل ذلك صحيح ، ولكن هذا العقل الساكت أما ينبغى
له أن يتكلم ؟ أيها الربان المحترم الذى يدير هذه السفينة
الثملة، ما بالك قد انزويت فى «قمرتك» ؟ كأنى بك تحتسى
أنت أيضا كؤوسا من « الشمبانيا » تاركا السفين يلعب فى
يد المقادير . أريد منك الجواب عن سؤال واحد : ماذا تريد
أو ماذا ينبغى لنا أن نريد من هذه الجميلة ؟ لست تدري ؟
هذا لا يدخل فى دائرة عملك ؟ واعجباه ! ان العقل أيضا
قد ثمل . هنالك صوت داخلى مع ذلك يهتف بى ألا أحاول
شيئا وألا أطمع فى شيء، وأن أمكث فى مكانى لا أذهب الى
العشاء . نعم لا يجب أن أذهب لمقابلتها فى العشاء ، اذ . .
ما الفائدة ؟ . .

ودوى فى العربات رنين الصينية النحاسية فلم أتحرك

من موقفى، على أن رفضى رؤيتها على هذه الصورة أمر لم يتم
لى الا بعد حركة قمع دامية قمت بها داخل النفس المتمردة،
لقد أقنعت نفسى أن الانتصار الحقيقى هو دائماً فى كلمة «لا»
لقد انتصرت اذ لم أذهب حيث كانت تنتظرنى . لكن
عفوا . من قال انها تنتظر ؟ ما هذه الالفاظ التى نسبها
أحيانا على مواقف عادية هى غاية فى البساطة ؟ وما هذا
الانتصار المزعوم ؟ وعلى من تراه وقع ؟ عليها هى ؟ أغلب
ظنى أنها لا تشعر به ولا بى . أما ان كان على نفسى فنعم .
وانتصارى على نفسى ما قيمته ؟ على الاقل فيما نحن فيه
الآن . . . آه . . من هذا الانتصار فى الهزيمة ! هذا
الذى لا يعرف غيره الأدباء المساكين ! وطفقت أنسى على هذا
المنوال خيوطا واهية من الخواطر لانفع فيها الا اضاءة الموعد
على . ومضت ساعة فيما يخيلى الى . وأنا جامد فى موضعى،
ولم أفق الا على صوت خلقى يهتف باسمى فالتفت فإذا
الشيخ يشند نحوى صائحا بى :

- لقد قلبت القطار . . .

- قلبت القطار ؟ هذا القطار الذى نحن فيه ؟

- بحثاً عنك . أين كنت ؟ ولماذا لم تظهر ساعة العشاء ؟

- آه . انى آسف حقاً كل الاسف اذ حرمت نفسى . .

لكن . .

- لا بأس . انى أفهمك

قالها الشيخ فى نبرة الواصل وصوت المجرب المعانى
وخامرتنى الرغبة فى أن أستزيده ايضاحاً وأن أعرف على

أى وجه قد فهمنى • غير انه عاجلنى قائلا :
- ان غيبتك قد أقنعت الجميلة بأن داءك على شىء من
الخطر

- دائى ••

ورفعت يدى أجس صدرى وقلبى وكبدى ، وقد كاد
يدخلنى اليقين أن قد نزل بى مرض حقيقى ، ومضى الشيخ
يقول وهو يهش لى :

- اطمئن • لقد استنزلنا عليك عطفها

- ماذا أسمع منك ؟ مد الله فى عمرك وأطال لنا بقاءك
ولا عدمناك نصيرا للبائسين ، ولكن بحق شرفك عندى ،
الا ما أخبرتنى وزدتنى ، متى كان ذلك وكيف ؟ متعك الله
بالصحة والشباب والنشاط ••

وأخذتنى نوبة عصبية من الفرح فاستنزلت على الشيخ
كل مافى السماوات من خيرات وما فى الجعبة من دعوات •
فاقترب منى باسمه وهمس فى أذنى وهو يغمز بعينه :
- هى لك !•••

فتجههم فى الحال وجهى ورميت الرجل بنظرة قاسية :

- لاتمزح ياشيخ

فابتسم الرجل وقال :

- انك لاتصدق • ويحق لك ألا تصدق • فهذه المرأة
على جانب كبير من الخلق والثقافة والذكاء، وليس ما بها خفة
ولا تبذل ولا حاجة الى مال وانما هو حب استطلاع فيما
أرى • وقد خدمك الحظ الليلة وربما كان لشخصى الضعيف

أثر في تمهيد الطريق وفرشه بتلك الزهور التي ابيض
شعرنا هذا في أصطناعها لمثل هذه اللحظات . لقد تكلمنا
عنك طول الوقت . وعلمت أنها في باريس ستنزل في
فندق « ادوارد السابع » وانه قد حجز لها فيه حجرتان
وحمام . وقد استكثرت أنا عليها الحجرتين واستأذنتها
في أن تنزل لك عن حجرة . .

فما تمالكت أن صحت وانا أهتز كالقصبه من التأثير
والاضطراب والفرح والاعجاب :

— أقسم لك بشرفك ياسيدى انك أبرع من رأيت على وجه
البسيطة، بل أقسم بشرفك ثلاثا انك ملك ارسلى الى من السماء
وهل من الضرورى أن أرى لك أجنحة حتى أصدق انك ملك
من ملائكة السماء !

فمضى الشيخ يقول دون أن يحفل بقسمى وحماستى :
— ولقد قبلت آخر الامر بعد الحاح . فهأنت ذا معها منذ
الغد فى جناح من الفندق لايفصل بينكما . .

فأسرعت وقاطعته وقد بدا لى ما أزعجنى :
— لكن اصغ الى ياسيدى . أتعرف « كليبواترا » وذلك
« العبد » الذى أعطته ليلة من لياليها وفى الصباح قتلتة ؟
أتعرف « سميراميس » وذلك « الاسير » الذى منحته نفسها
فى الليل وعند الفجر أسلمته الى الجلاد ؟ أهى تريد بى هذا
المصير ؟

فقال الرجل :

— دعنا من الجلاد والعبيد ، وهذا الكلام الذى تملأون به

القصص • ان كل ما أعرف الآن أن هذه الجميلة قد أمست
طوع بنانك !

- بنانى • اللهم لطفا بعقلي • اللهم •
وانحبس الكلام فى حلقى ولم أر ما أفعل فارتيمت على
حذاء الشيخ فأسرع وأمسك بذراعى صائحا :
- ماذا تصنع ؟
- أقبل قدميك

- هذا تفعله اذا كنت تبصر على رأسى تاجا من الورق
المقوى ، أو كنت تحسبني ملكا من ملوك المسارح • انهض
يا ••• « عدو المرأة » • حسبى اغتباطا أنى أصلحت بينك
وبينها وما تركتك حتى يسرت لك الامور ونظمت لك
الشؤون • وان طلبت معونتى بعد ذلك فى أى وقت فانك
تجدنى فى «جراند أوتيل » بميدان الاوبرا حيث يحجزون
لى دائما حجرتى اذ أقيم فى باريس • والآن وقد وضعت
يدك فى يد امرأة جميلة فانى أستأذنك فى الانصراف •
وليلة هائلة • والى اللقاء !!

وتركنى الرجل ومضى • وانا كمن ذهب ليه وغاب وعيه
لا أعرف بعد أن كنت فى قطار يجرى بى على الارض أو فى
منطاد يرقى بى الى السماء •••

وكان كل همى وقد دخل القطار «بايس» ان أدبر طريقة
الهرب من مورييس • لكن ••• كيف الهرب وحقايبى بين
حقائبه • وهو لا ريب شاعر بى اذا أبديت حركة • فلنكن
شرفاء • ولنخبره من مبدأ الامر بما خامر النفس وانطوى

عليه العزم • وأردت أن أفاتحه، فوجدته في النافذة مستقبلاً
باريس كمن يلقي حبيباً بعد طول فراق • وقد أنساه
الشوق والحنين نفسه ومن حوله ، فجعل يصفر بقمه أغنية
الراقصة « مستنجيت » :

باريس غادة شقراء
باريس ملكة الدنيا !

فانتهزت الفرصة ، وغافلته ماذا يدي الى حقائبى ،
أستخلصها من بين الامتعة وأخرجها الى الممر ، وأضعها بعيداً
عن المقصورة ، قريباً من باب العربة • وفرغت من ذلك
كله دون أن ينتبه الى • ففرحت • وحمدت الله ، ولم يبق
الا أن أضع قبعتى وأحمل معطفى وعصاى • ففعلت ، وما
كدت أهم بمغادرة المكان ، حتى التفت الى هذا اللعين قائلاً:
- ماذا تصنع ؟

فانخلع قلبى ، وأسقط فى يدي • ولم أر بدا من الكلام •
فقلت :

- أهرب منك

فقال فى نبرة ساخرة :

- وهل نجحت ؟

فملائتني هذه العبارة غيظاً ، وذكرت كل ذلك الجهد الذى
ذهب سدى • غير أننى تمسكت بالصبر واصطنعت الحلم ،
وقلت له :

- اصغ الى أيها الصديق !

فقال بإسما :

- ها أنذا مصغ

- انك تتمنى لى الخير ؟

- طبعا

- والهناء ؟

- طبعا ، طبعا

- هنالك طريقة واحدة أنال بها ماتتمنى

- ماهى ؟

- هى أن تعود فتدير وجهك نحو النافذة ، وتصفر

بفمك أغنية « مستنجيت » ، وتجعل كأنك لم تر شيئا ولم

تتنبه الى شىء !

- وعنوانك ؟

- يحفظ بشباك البوستة العمومية

فلم يتردد • وأسرع فاستقبل النافذة • وهو يغمز لى

بطرف عينيه ان : « رح ، لست أرى شيئا ولا أتنبه الى

شىء ! » • وطفق يصفر :

باريس غادة شقراء

باريس ملكة الدنيا !

عيناك تبتسم

دائما

كل من عرفك

وئمل من لطفك

يذهب عنك
ليعود اليك
دائماً

سرت الى جانب الجميلة على افريز المحطة في طريقنا الى
باب الخروج ، وقد تغيرت في عيني مظاهر الاشياء وقد أُمسى
لكل شيء معنى آخر فوق معناه • ومررنا بالقطار الذي
كنا فيه ، وهو واقف ، يتصاعد من عجلاته البخار ، ويقطر
من جوانبه الماء والغبار • فقلت :

- هذا «البراق» الذي ركبناه واقف يلهث تعباً ويتصبب
عرقاً !

فقلت الجميلة :

- منذا يقول ان مثل هذا الشيء القبيح قد استطاع أن
يقودنا خلال أبهى المناظر ، وأن يعرض على أبصارنا أجمل
حلى الطبيعة وأبدع كنوز الحليقة !

فقلت لها :

- انه مثل الشاعر ، بل مثل الفنان : زرى الهيئـة
أحياناً ولكنه هو المنوط بقيادة البشر خلال مروج الحسن ،
وفراديس الجمال ! من أجل ذلك ياسيدي ، لا أنصح كثيراً
للناس أن يتأملوا الفنان من الخارج كما نتأمل نحن الآن هذا
القطار ، فانهم لن يروا عليه سوى آثار التعب والغبار !

فالتفتت الجميلة فجأة ونظرت الى وجهي ملياً وقالت
باسمة :

- نعم ، أرى ذقنك لم تحلق كما ينبغي !

فخجلت وأردت أن أبدى السبب . لو أن هنالك سبباً ،
لكنى رأيت مندوب فندق « ادوارد السابع » يقبل نحونا
ويرفع قبعته ذات الرقعة النحاسية . وقد بدا لي أنه عرف
نزيلته المعتادة ، وعرف حقائبها مع الحملين ، فمشى في
أثرهم . وخامرني أنا قلق نقص على ما أنا فيه . وجعلت
أفكر في أمر هذا الفندق الكبير : فندق « ادوارد السابع »
ببابه الدائر كأنه ساقية آدمية . لا ينقطع له دوران . يقذف
إلى بهوه القادمين ويلفظ إلى أفريزه الراحلين ، وقد وقف
عليه في ملابس ال « جروم » غلامان ضخما الجسم أحمر
الوجه كأنهما ثوران ، يحملان المظلات ويهرعان لاستقبال
السيارات . كلا . لن يغمض لي جفن في مثل هذا
الفندق . ولقد كنت دبرت من قبل أمر مسكني الذي
يستطيع مثلي أن يعيش فيه . فنظرت إلى الجميلة بجانبى

- أين نزل ؟

- يدهشني أنك لا تعرف

- « ادوارد السابع »؟؟؟ انى لا أحب النزول في فنادق

الملوك

فالتفتت إلى مازحة باسمه :

- شيوخى؟؟

- لست كذلك بالضبط . ولكنى رجل تعوزه الشجاعة

أن يحيا طويلا في غمار أولئك الذين خلقوا ليرتدوا ثياب

السهرة فى كل ليلة ويقفوا على مائدة « الروليت » ،
ويغرقوا فى مقاعد بهو الفندق الفخم يدخون « الهافانا »
ويتحدثون عن سباق « لوشان » . لقد غلظت ياسيدتى مرة
فى سالزبورج اذ نزلت فى فندق « أوروبا » العظيم فهربت
فى اليوم التالى ، . . وجعلت أبحث عن بغيتى حتى وجدتها
فى فندق « شتين » المطل على النهر ، المطل باللون الاحمر
القانى ، لون « الطاحونة الحمراء » التى كانت يوما صدر
مؤنمارتر الزاخر بعاطر الهواء . آه ! لكم وقفت الليالى تحت
تلك الطاحونة الحمراء أتأمل مراوحها المضيئة وهى تدور .
فما أتمالك أن أصيح : تلك رثائك يامونمارتر ! انك
لا تتنفسين الا ليلا . . وما أشعر عندئذ الا وأحد الجمالين
كاد يصدمنى بعربة عليها أثقال يدفعها بيده . . فجذبتنى
الجميلة من ذراعى جذبة أنقذتنى وقالت فى خبث ظريف :
- كاد الشعر يضيعك فأنقذتك امرأة !

- انى مدين لك بحياتى !

قلتها فى بساطة غير المؤمن بما يقول ، وفى ابتسامة
المجامل وفى سرعة من لم يجد غير ذلك رداً ، واقتربنا من
الباب الكبير وقد اصطفت السيارات فالتفتت الى ثانيا قائلة :

- اذن لن تأتى معى الى « ادوارد السابع » ؟

- ومن قال انك ستذهبين الى « ادوارد السابع » ؟

فنظرت الى بعينين واسعتين من العجب :

- ماذا تعنى ؟

- أغنى أن أهل الفن أمثالنا لا يحسن بهم اذا هبطوا
باريس أن يحيوا حياة تجار الحديد وأصحاب مصانع
الكبريت ! ان الفنادق ليست لنا بمنازل . انى أعرف
ذوقك، أنت لاغنى لك عن صور جميلة و « كروكى » بارعة
و « اسكيس » غريبة تزين مخدعك ، أنت لاغنى لك عن
مكان رحب تطلقين فيه كل صباح خطواتك الصادحة . أنت
لاغنى لك عن ضوء غزير يشع من جدران بلورية . أنت
لاغنى لك عن أزهار وأطياف ، و . .

- ماهذا الوحي الذى هبط عليك فى المحطة !

- انه يهبط على حيثما أنت معى . وهل أنت الا هو !

وأسرعت فأشرت الى سيارة « تاكسى » . انطلقت بنا فى
طرفة عين تجوب شوارع باريس . وقد تملك كلانا وجوم
الحنين الى هذه المدينة العزيزة فما انتبهنا الا على صوت
السائق يستدير الينا سائلا عن الجهة التى اليها نقصد
فبادرت مجيبا :

- مونبارناس . شارع « دى لامبر »

فصاحت بى الجميلة :

- ماهذا ؟

- هذا ياسيدتى المكان الذى ينبغى أن توضعى فيه داخل
اطار فوق « شفالیه » كما توضع صور مثيلاتك من الحسان
الخالدات !

- انك تتصرف فى حياتى على نحو غريب !

- اسمحى أن يكون لى هذا الشرف مرة فى حياتى
ومر برأسى تلك اللحظة خاطر فنظرت من نافذة السيارة
الخلفية الصغيرة فلم أجد أحدا يتبع أثرى • فعلمت أن
الماكر موريس قد ارعوى وانصرف الى شأنه

والتفت الى الجميلة فأبصرت التردد والتجهم قد بدأ
يظهران فى شبه خطوط رفيعة فوق جبينها الفضى • فرأيت
أن أشغلها بالحديث قبل أن يتثبت فى رأسها عزم يسيئنى •
وكنا قد مررنا « باللوفر » ونحن نعبر السنين الى الضفة
اليسرى على قنطرة « بون رويال » فأشرت اليه وقلت لها :
- ههنا امرأة لها مثل عينيك
فألقت الى نظرة تنم عن فكر شارد ولكن فيها مع ذلك
معنى الاستفهام فمضيت فى الكلام :

- هى « لو كريزيا كريفيللى »

فأقبلت على فى انتباه وقد انفرجت أساريرها وتفتح
تغرها تفتح الزهرة بالابتسام وقالت :

- أهى لم تزل على الحائط الايسر فى القاعة المستطيلة !

- بارك الله فى ذاكرتك ! أعترف لك فى خجل أن مسألة

الحيطان هذه أكبر من أن يسعها رأسى الضعيف !

- لماذا ؟ ان صور « ليوناردو » كلها فيما أظن على الحائط

الايسر ! أتذكر معى : « اله الحمر » والقديس « يوحنا »

و « الجوكندا » و ...

وجعلت تستعرض تلك اللوحات وأنا مشغول منهوب .
أرئو الى حركة شفيتها وهي تلفظ أسماءها فى نطق ايطالى
لذيد . وقد فطنت لنفسى حتى لاتفاجىء هذا الرنو الذى
قد يكشف عن أشياء يخفيها قناع من البساطة والمرح .
ودخلت السيارة شارع «دى لامبر» ووقفت على باب
كبير ، فانتبهت الجميلة ونظرت الى ، فلم أبادلها النظر ،
وأسرعت بفتح باب العربة ونزلت ومددت يدي الى يدها
أعينها على النزول . ثم دفعت الى السائق أجره

وقرعت جرس المنزل فخرجت حارسة الباب . فما رأتني
حتى عرفتني وحيثني أحسن تحية . والتفتت الى الجميلة
وانحنى لها . وهي تهمس : « مدام » . ثم عادت موجهة الى
الكلام قائلة انها قد تسلمت برقيتي وأعدت المسكن خير
اعداد ، ووضعت النار فى المدفأة الكبيرة

وأشارت اليها أن : تقدا . وبادرت هي الى الامتعة
فأنزلتها الى الارض وحملت منها ما استطاعت حمله وتبعتنا
به . وسرت أنا والجميلة الى المصعد وارتفعنا الى الطابق
الحامس ، ثم مشينا الى باب على اليمين وأخرجت من جيبى
مفتاحا صغيرا فتحته به . وأشرت الى الجميلة أن : تفضلى
فدخلت فى شبه دهليز فى صدره ستارة وفى جانبه أبواب
صغيرة . فنظرت مستطلعة من خلال الابواب المفتوحة فاذا
على اليسار قاعة للاكل بسيطة صغيرة منخفضة السقف .
واذا على اليمين مطبخ صغير مجهز بالآنية النظيفة اللامعة

وأدوات الطهى والشواء فوق فرن صغير توقد ناره من غار
يجرى فى أنابيب • ثم سلم صغير حلزوني الشكل يوصل
الى شبه طابق آخر فيه حجرة النوم والحمام • واقتحمت
الستار • فاذا هى فى قاعة هائلة طولها طول المسكن كله
وارتفاعها ارتفاعه كله • جدارها الطويل من البلور ترى
منه الشمس اذا طلعت وبرج ايفل اذا صفت السماء • وقد
انتحى الموقد الكبير ركنا مهملا من أركان تلك القاعة
يكتنز النار فى قلبه كأنه عاشق مهجور : وفى ركن آخر
مكتب كبير عليه كتب وأوراق وحوله فرش وثيرة فوق
سجاجيد ألقى عليها جلد دب أبيض ووسائد منشورة • وفى
الوسط قام « شغاليه » من خشب الجوز يحمل « لوحة »
زيتية من عمل المصور النرويجي « أوتو » الذى كان يقطن
هذا المكان ، تمثل عروس الرقص « ترسيكور » تمثيلا
غريبا لاعلاقة له قط بلوحة « شوتزنبجر » الشهيرة
المعروضة فى متحف اللوكسمبورج

ألقت الجميلة نظرها على هذا كله وهمست بالمخاطبة
لنفسها :

— « ستوديو » ؟ !

— نعم ههنا ينبغي أن نعيش

ودخلت حارسة الباب بالامتعة ووضعتها فى الدهليز ثم
سألتنا عما اذا كنا نطلب شيئا، فأجبتها بالسلب فانصرفت
وأغلقت خلفها الباب ، وأشارت أنا الى حجرة النوم ونوافذها

الصغيرة التى تشرف على القاعة وقلت للقاتنة :

- تلك حجرتك • اسمحى لى أن أصعد أمتعتك اليها

وتركتها فى الحال • وصعدت السلم الحلزونى حاملا
حقيبتها • ثم عدت الى جانبها وقد دنت من أصص أزهار
الميموزا والهورتنسيا على الجدار الزجاجى ، وابتسمت
لالوانها ثم التفتت الى :

- صدقت • ههنا كل شىء جميل • لكن ...

ورفعت عينيها فى شىء من التردد والحيرة الى حجرة النوم
الوحيدة :

- لا أستطيع مع الاسف أن أقبل ضيافتك ، لقد كنت
أحسب أن لديك ..

فأدركت مرمى قولها وسارعت قائلا :

- اطمئنى ! هذه الحجرة لك وحدك لا شريك لك فيها
- وأنت ؟

- انى سأرقد على هذا الفراش فى هذه القاعة

- الى الحق أن أغتصب حجرة نومك والقى الفوضى فى
نظام حياتك ؟!

- ان الفوضى هى نفسها نظام حياتى • وانت التى لها
الحق أن تغتصب قلبى ، أفلا يكون لها الحق أن تغتصب
حجرتى ؟!

فضحكت وقالت :

- أصيبت • هذا منطق لا بأس به
واستأذنت فى الذهاب الى حجرتها لبعض شأنها ولبشت
أنا فى مكانى قليلا • وبدأ لى أن أفرغ أنا أيضا حقائبي •
وأن أهيبء أمرى فى تلك القاعة ••



ومضت ساعة وكلانا غارق فى شؤونه التافهة • وقد
أخرجت ملابسى ودسستها فى خزانة بالحائط معدة لحفظ
اصباغ التصوير وريشه : والقيت بكتبي التى ابتعتها حديثا
على « رف » فوق الفراش • ورميت على رأس الدب خفى
الاصفر الذى كنت شريته من خان الحليلى بالقاهرة • وقذفت
على الوسائد ذات الرسوم الحديثة بعباءتى « الالاجا »
الزرقاء • ووضعت « الجراموفون » الذى لا يفارقنى فوق
مائدة صغيرة من موائد المعمل • ثم خلعت نعلى وبعض ما على
من ثياب وذهبت الى المطبخ فغسلت وجهى ورأسى فيه اذ لم
أشأ استعمال حمامها ، وعدت فجعلت « البلغة » فى قدمى
وارتديت العباءة • ووخزت بالابرة صدر الجراموفون
فانطلقت (رقصة الازهار) للموسيقى (تشايكوفسكى)
تتماوج أنغامها فى المكان وتحيط بصورة (تربسيكور)
وتكاد تخرجها من الاطار راقصة رقصتها الالهية ، وكأنى
بالاصص تهتز فوق الجدار ، وكأنى بالميموزا تراقص
الهورتنسيا •• واذا الجميلة تبدو فى نافذة حجرتها المظلة
على القاعة وهى فى (روب دى شامبر) من الحرير قرمذى

اللون موشى بخيوط من ذهب فى لون عينيها • واذا هى
تتمايل لوقع الموسيقى فى لطف ورقة ، فخيّل الى أنها
فراشة جميلة فرت من الجنة أو من حديقة علوية لوجود
لها الا فى مملكة الخيال ، أو أنها هى (تربسيكور) نفسها
انطلقت من الاطار ووقفت بالنافذة ، فالتفت الى (الشفاليه)
فاذا الصورة أقل شأنا منها فى ابراز روح الرقص • واذا
هذا التمايل الخفيف اللطيف كأنه تمايل السنبلة أو الزهرة
تحت النسيم ، انما هو شئ لا يقع الا من «عروس الرقص»
نفسها ! فوجمت لحظة • ورنوت اليها مأخوذا • ثم لم أتمالك
أن صحت بها :

- تربسيكور !

فلم تجبني • ولم يبد عليها أنها فطنت لصيحتي حتى
سكت الجراموفون • فانتبهت لنفسها ولى • وهمست :
- حقيقة ، هذا «الباليه» من أجمل ماكتب «تشايكوفسكى»
واختفت من النافذة • ثم لم ألبث أن رأيت يدها الصغيرة
البيضاء تزيح الستار قليلا • واذا هى فى القاعة تقبل على
فى خطى رشيقة • وما وقعت عيناها على هيئتي بعباءتي
حتى اتسعت حدقتها وقالت فى دهشة :

- عجا ! كأنى فى حضرة هرون الرشيد !
فأجبتها باسمها :

- أأأذن لهرون الرشيد أن يلثم يدك ؟
فمدت الى يدها فوضعتها على شفتي فى خشوع • ثم

أجلستها على مقعد وثير في صدر المكان . وجلست بين يديها
على وسادة فوق الأرض جلسة تشبه الركوع . ورفعت عيني
الى هذا التكوين البديع . ولم أجد ما أقول ولا ما أصنع .
وهل نقول شيئا أو نصنع شيئا اذ نتأمل آيات « اللوفر »
وروائع « السكستين » !

- لماذا تنظر الى هكذا ؟

- لست أدري

والواقع أني لست أدري . أتراها أبصرت في مرآة عيني
أشياء خفية لم تطف بعد على وجه نفسي الواعية ؟ انى حتى
الساعة لا أعترف في دخيلة قلبي أن للحب شأننا فيما نحن
فيه . فهي ولا ريب لم يكن ينقصها أن تلقى في حياتها
مثلى حتى تعرف ماهو الحب . وانا لاحاجة بى الى التجرع
من كأسه مرة أخرى . فليكن لقاءنا صافيا جميلا .
فالويل لمن يقع منا الآن في الحب !

وأرادت أن تقطع الصمت ، فمالت بجسمها ومدت يدها
تطلب كتابا أبصرته فوق المكتب . فدنا رأسها منى وقد
انحدرت خصلة من الشعر فوق عينيها ، وشممت عطر
« الاوبيجان » فى هذا الرأس الجميل أحسن ما يكون هذا
العطر وكأنه مزج بأريجها هى . فأحسست شيئا يصعد
الى رأسى الهادى ويلقى فيه جمرة . ولعلها رأت اجمرار
وجهى وجمود موقفى . فقالت باسمه :

- فيك شئ الساعة يشبه الفتى الذى لم يبلغ العشرين !

فانتبهت لعبارتها وقلت على الفور كالمخاطب لنفسى :

- أرايت ذلك ؟!

فلم تجب • وسددت الى نظرة رائشة بأهداب من حبيب :

- هل أنت أحببتنى !

فأسرعت كالمرتاع :

- لا تقولى ذلك !

فضحكت لروعى ضحكة رقيقة وقالت :

- انك تخشى الحب كمن يخشى الموت !

- نعم

قلتها فى صوت خافت وانا مطرق • ولم أزد • ومضت تقول دون أن ترفع نظرتها المصوبة ، وقد اتخذ صوتها على عذوبته نبرة أخافتنى :

- عرفت ذلك منذ النظرة الاولى ، من أجل هذا •••

وسكتت فى الحال • كأنما كادت تنزلق على شفا غلطة •

ولم تمنحنى وقتا أسألها فيه ، ونهضت وهى تنظر الى ساعة فى معصمها ، ثم قالت :

- ألا تخرج ؟

- نعم

ولم أتحرك من مكانى • ولم أنتبه الى الكلمة وهى تخرج من فمى • ولم أفطن الى عبارتها الاخيرة • ولم أحس ذهابها الى حجرة النوم وعودتها بملابس الخروج ، بعد زمن لأستطيع

تقديره ، ولكنى فطنت هذه المرة الى قولها فى صبيحة
دهشة

- عجباً ! ألم تتحرك ؟ ماذا بك ؟
فرفعت رأسى ونظرت حولى وقمت للفور أقول فى شبه
فزع :
- أنت ذاهبة ؟

فحملت فى وجهى . فتذكرت ، وأسرعت فخلعت عباءتى
وارتديت سترتى وتناولت عصاى وأنا أقول :

- نعم ، فلنخرج للعشاء .. أين ؟
- عند (الاب لويس) فليس له فى باريس نظير فى شى
الدجاج !

جلسنا فى ذلك المطعم الى خوان بالقرب من النار المستعرة
فى شبه موقد بالجدار نصبت فيه « أسياخ » طويلة رفيعة
قد رشق بها دجاج شهى ، تلحسه عن بعد أطراف السنة
من اللهب حمراء ، وقد جاءنا الغلام بورقة « النبيذ »
البورجونى فنظرت فيها « ناتالى » وقالت :

- « شابلى »

- زجاجة « شابلى » !

قالها الغلام وهو ينظر الى . فقلت دون وعى :

- نعم . وانا « بومار »

- زجاجة « بومار »

- نعم ، نعم

فصاحت الجميلة :

- زجاجتان ؟ هذا كثير . انى لا أريد أن يذهب لبمولاي
هرون الرشيد

فقلت فى شىء من المראה وكأنى أخاطب نفسى :

- لقد ذهب لب مولاك هرون الرشيد وانتهى الامر !

فضحكت ضحكة رقيقة ونهضت قائلة انها تريد مكان
«التواليت» . وتركتنى مطرقا غارقا فى جومبهم من الانقباض .
وعادت بعد برهة الى جانبى دون أن أشعر بها . فرفعت
رأسى اليها فوجدتها تتأمل وجهها فى مرآة صغيرة بين
أناملها . فجعلت أنأمله أنا أيضا وجعلت عينى تتنقل من
جبينها الى أنفها الى شفثيها الى يديها الى نحرها . وقد غمر
نفسى خوف وكآبة . وأدركت لأول مرة الوزن الحقيقى لتلك
الكلمة التى قلناها فى خفة وبساطة أنا وموريس : « الجمال
المخيف » . وأقبل علينا الغلام مسرعا يعلن أن فى التليفون
من يطلب «السيدة» ، وأشار الى ناتالى . فنهضت على عجل
واستأذنتنى بنظرة ومضت . ففهمت أن ذهابها فى المرة
الاولى لم يكن للزينة وحدها ، وعادت بعد قليل وجلست
دون أن نلفظ حرفا . وجاء النبيد المعتق فى زجاجتين يعلوهما
التراب والعنكبوت ، وسكب الغلام فى الاكواب . ورفعت
ناتالى كأسها الى شفثيها الرطبتين وهى تقول فى صوت
كالهمس :

- فى صحة مولاي !

- فى صحة جاريتنا !

قلتها دون أن أضحك ودون أن أبسم وفى شىء من الصرامة
وسوء الخلق . وأردت أن أرفع الكوب الى فمى فاهتز فى يدي
اهتزازا كاد يريق ما فيه على غطاء الخوان الجميل . ونظرت
ناتالى الى يدي المرتجفة والى جهدى فى حمل الكأس المتلاعبة،
والى يأسى ووضعى الكوب فى مكانه من المائدة دون أن أشرب
شيئا فقالت فى نبرة غريبة :

- الآن فلتسمنى ما شئت !



ذهبنا بعد العشاء الى حانة « الارنب المخيف » حيث
سمعنا أغاني باريس القديمة . وأقول « سمعنا » من قبيل
التجاوز . فأنا لم أسمع شيئا ولم أع شيئا . وعدنا فى
منتصف الليل أو بعده بقليل أو كثير . لا أدري . ودخلنا
(الاستديو) ووقفت عند الستار الموصل الى القاعة الكبرى
ومددت يدي الى ناتالى مشيرا بالتحية :

- نوما هائثا يا سيدتى

وتركتها تصعد الى حجرة النوم . وذهبت أنا الى الفراش
الممدود بقرب المكتب . فخلعت ملابسى على عجل وأطفأت
النور وارتميت بين الوسائد أطلب النعاس . ولكن نور
حجرتها كان ينفذ الى من نافذتها المطلة على قاعتى . فلم
يغمض لى جفن حتى أطفأت هى نورها . وشمل الظلام المكان

فحسبت انى عندئذ سأنام • ولكن النوم امتنع على • وجعلت
أقلب الساعات يمينا وشمالا فى طلب اغفاءة لا تأتي الى أن
وثقت من أن النوم الليلة شىء بعيد المنال • فقممت وأضأت
القاعة وجلست الى المكتب أقرأ كتابا • وقرأت بالفعل
سطين أو ثلاثة ثم وضعت رأسى بين كفى ولبشت على هذه
الحال حتى طلع النهار وسمعت صوت سيارات (الاولتوبيس)
الاولى تنطلق كالفرحة بالصباح الباكر فى (بولفار رسباى)
فنهضت من فورى • وارتديت ملابس الخروج فى غير جلبه
ولا ضوضاء حتى لا أوقظها • وقبل أن أغادر المكان ذهبت
الى المكتب وتركت عليه هذه الكلمة :

سيدتى :

لم يبق أمامى غير الفرار



انطلقت من ساعتى الى فندق (جراند أوتيل) بميدان
الاوربا ، وسألت عن (الشيخ) • فقيل لى انه قد استيقظ
مبكرا كهادته • وانه الآن يتناول طعام الافطار فى حجراته •
فبعثت اليه بطاقتى ، فأذن لى فى الدخول عليه من الفور •
ولم يكده يرانى حتى صاح بى :

- أيها الرجل السعيد ! ما كنت أتوقع رؤيتك ها هنا
بهذه السرعة ! أين الجميلة التى وضعت يدك فى يدها
البارحة ؟

- قد طلقتها

فحملق فى وجهى كمن ظن بى مسا :
- أنت ؟ !

فنظرت اليه ولم أتكلم • فمضى متعجبا :
- أنت •• فعلت هذا ؟ !

فقلت وعيناي الى الارض كمن اقتترف اثما :
- نعم •••

فقال الشيخ وكأنما يخاطب نفسه :
- أنت الذى أراد أمس أن يقبل قدمى من أجلها ! !
فتشجعت ورفعت رأسى قائلا له :

- اسمع يا سيدى الجليل •••

- لا أريد أن أسمع فى أمرك شيئا

وجعل يسير فى الحجرة ذهابا وإيابا • وهو مطرق حزين،
كأنما فقد أسهما ذات شأن فى (بورصة) أعمـاله فى
(بخارست) ! ولم أدر ماذا أصنع لأهون عليه الخطب •
فلزمت الصمت • وجعل هو يضرب كفا على كف ويقول :
- طلقها !

فاعترضته قائلا :

- اصغ الى لحظة •••

فلم يلتفت الى ومضى يقول :

- طلقها هرون الرشيد ! بعد ليلة • لا بعد ألف ليلة
وليلة !

فنهضت اليه متوسلا متذللا :
 - يا سيدى ! ألا تصبر على أوافيك بالاسباب
 وأواتيك بالحجج !
 فصاح فى وجهى :
 - حجج ! أتريد أيضا أن تقدم حججا على هذا الكفر !
 فأطرقت فى خزى • ومضى الشيخ يقول :
 - يا للقسوة !
 فرفعت رأسى قائلا :
 - قسوة من ؟
 فلم يحفل بى وجعل يقول :
 - أنزع من لك قلبا من لحم ودم !
 فلفظت زفرة من أعماق نفسى المهدمة :
 - آه يا سيدى • انك تظلمنى • وحق جمال تلك الفاتنة
 أنى لم أعرف طعم النوم منذ فارقتنا
 فأنقذتسى هذه الآهة • وأقبل على الشيخ مسرعا • وقد
 انقلب غضبه وسخطه حدبا وعطفا :
 - أرنى عينيك أيها المسكين !
 ووضع نظاره على أنفه وجعل يحد الى البصر كأنه طبيب
 عيون يفحص عين مريض :
 - نعم ، نعم ••• أرى تباريح الهوى ، وتباشير الألم ••

- تباشير ١٩٠٠!

قلت لها وأنا أحملق فيه • لكن الشيخ جذب مقعدها أدناه
منى ، وجلس فيه راضيا باسمها ، وأشعل سيجارا وجعل
ينفخ الدخان فى راحة واطمئنان ويقول :

- الآن ، هات حججك وأسبابك !

فنظرت الى الرجل طويلا دون أن أتكلم ، نظرة المستطلع
المتسائل عن سر اغتباط هذا الرجل لعذابي كأن بينى وبينه
ثأرا قديما • ورفع الرجل سيجاره عن فمه ، ولحظنى بطرف
عينه وقال :

- قبل ذلك زريد أن أسألك : هل تعرف شيئا عن
ناتالى ٩٠٠

فأجبت :

- مطلقا • امرأة فاتنة وكفى !

فقال :

- اسمح لى اذن أن أقول لك أنى أعرف أكثر منك قليلا .
لقد فتن بها بين من فتن ثلاثة رجال ، أولهم مات منتحرا • •
فتراجعت ذعرا فى مقعدى صائحا :

- الله أكبر !

فلم يهدىء الشيخ من روعى ولم يلتفت الى ، ومضى يقول :

- وثانيهم • • • فقد ثروته

- معقول • والثالث ؟

- الثالث وكان فنانا ٠٠٠

- آه ٠٠

ونهضت أرتمي على قدمي الشيخ :

- أتوسل اليك ٠٠ أتوسل اليك أن تنقذني مما أنا فيه

٠٠ قبل فوات الاوان !

- والثالث ٠٠٠

فصحت به :

- لا أريد أن أعرف ما حدث للثالث ٠٠٠ ارحمني ! لقد

تبت وأنبت ٠٠

- والثالث ٠٠ كان فنانا ٠٠ موسيقيا

فبادرت صائحا :

- آه ٠٠ أحد أمرين : اما انه باع « الكمنجة » واما انه

شنق نفسه باللاتار !

فابتسم الشيخ وقال :

- لا هذا ولا ذاك ٠ وضع لها « فالس » يعد من خير

ما أنتجته قريحته

فاطمأنت نفسي قليلا وهدأ ثائري وقلت كالمخاطب لنفسي :

- نعم ٠ ليس للفنان الحق في أن يموت بالحب أو بغيره ٠

قبل أن يؤدي الاتاوة الى اله الفن !

فقال الشيخ :

- لقد قالت هي أيضا ذلك

.. ماذا قالت ؟

- قالت ونحن نتآمر عليك ...

- تتآمران علي ؟!

فأحس الشيخ أن لسانه قد زل . ولم يستطع التراجع ،
فأقبل علي قائلا :

- آن الاوان أن أعترف لك أيها الصديق بما كان من
الأمـر

- تعترف ؟!

قلتها في دهشة ، وقد أدركت أن القناع سيسقط أخيرا
عن وجه حقيقة أخفيت عني . وتنحنج الشيخ وقال :

- قبل كل شيء ينبغي أن تعلم اني من هواة الرياضة .
وأحب الرياضة عندي تسلق الجبال وصيد الوعول . أما
التسلق فها أنا ذا آت منه . وأما الصيد فان موسمه يبدأ
في سبتمبر .. وأحيانا في اكتوبر . هذا يتوقف علي المنطقة
وعلي ..

وقاطعته قائلا :

- أحسب أنك اردت ان تحادثني في أمر يتعلق بي ؟

- اني انما أتكلم فيما يتعلق بك . ان موسم الصيد في
سبتمبر أو في اكتوبر ، أي بعد شهر طويل . واني لانتظر
افتتاح الموسم نائـد الصبر

ولقد تحدثت في ذلك الي الجميلة في القطار ساعة العشاء،

فاذا هي أيضا تحب الصيد • كل أنواع الصيد: صيد الوعول
وصيد القلوب، وجاء ذكرك ، وطاف بخاطرنا وصف صاحبك
لك ساعة الشاي انك « عدو المرأة » ، فتراهنت الجميلة معي
على أن تصوب الى قلبك سهما يدميه ويستقر فيه قبل صياح
الديك ، فما رأيك ؟ انى أتمنى أن تربح الفاتنة الرهان •
فليس من الكياسة وقد افتتحنا معا موسم الصيد أن أجعل
سهما يطيش !

وسكت الشيخ ونظر الى باسما ، فنظرت اليه ناقما ،
وقلت فى سخرية مرة :

— ما كان أغناكما عن هذا التجشم ، وافتتاح موسم
الصيد فى الصيف من أجل قنيصة هزيلة !

فقال الشيخ وهو يرسل الدخان فى الفضاء :

— قلبك الكبير ليس فريسة هزيلة !

فلزمت الصمت قليلا • وأطرقت لحظة • ثم قلت :

— والآن ... انت مغتبط بهذه الرياضة • وبرؤية دمي
يشخب ؟

فقال :

— لقد نبهت . جميلة الى مسألة الدم هذه • ولقد تكفلت

لديها بتضميد الجرح • غير أنها قالت : « لا شأن لك به •
ان دم الفنان من نصيب اله الفن دائما !

فلم أجب • وجعلت أفكر • وقد انكشف لعيني كل الامر •

فما هو الا لعب هازلين مترفين • فنهضت ومددت يدي الى
الشيخ الثرى قائلا :

- وداعا يا سيدى الرياضى البارع !

فصاح بي :

- هكذا سريعا !

فقلت :

- نعم ، ينبغي أن أذهب سريعا

- الى أين ؟

- الى اله الفن • ما دمتما قد خرجتكما من الامر وبرئت
ذمتكما • وتركتما نى بدمى هبة له • فلاذهبن اليه • وهو
لا ريب شاكر لكما العطية

- وأين هو ؟

- فى المعبد

- وما هو عنوان المعبد ؟

- يحفظ بشباك البوسمه !

فضحك الشيخ وقال :

- انه اذن كثير التنقل • يذهب فى كل جهة بمعبده كما

أذهب أنا بحقيبتى

- ويحب التسلق مثلك • ولكن جباله من نوع آخر

فأمسك الشيخ بيدي وجذبني الى المقعد قائلا :

- اجلس هنيهة ، وحدثنى عنه !

فسحبت يدي في رفق وقلت :

- لا أستطيع ذلك الآن • أعدك بذلك في يوم آخر

أما الآن فأرجو منك أن تدعني أذهب

فنظر في عيني مليا وقال :

- أذهب إليها ؟

فاختلج قلبي :

- من هي !

فقال الشيخ في نبرة التسامح :

- فانتنا

- الراقصة !

قلتها في شيء من عدم الاكتراث المصطنع، لا أعلمه قد خفي
على الشيخ • فقد لحظته ابتسم • لكنني مضيت في كلام
الخيال لاستر حقيقتي المضطربة :

- بل اني ذاهب اليه هو

فقال الشيخ في تهكم خفيف :

- اله فنك !

- نعم

- وما وجه العجلة ؟ ما زال في الوقت فسحة • ونحن

ما زلنا في الصباح الباكر • وما أحسبه بعد قد استيقظ

هذا الاله البوهيمي !

فقلت :

- انه يتناول طعام افطساره الآن • وأمامه الابريق
والفنجان • وهو لا شك ينتظر دمي حارا !
وأسرعت بتحية الشيخ ، وخرجت من حضرته فى شبه
ركض ...

□

عدت توا الى مسكنى فى ذلك « الاستديو » فلم أجد أثرا
للقاصة • وهذا أمر طبيعى • لقد انصرفت بامتعتها • ولم
تترك لى غير بضعة أسطر خطتها بالقلم الرصاص تحت كلمتى
التي كنت قد تركتها لها فوق المكتب • ولم تكن الورقة فى
المكان الذى وضعتها فيه • بل وجدتها فى قم الدب الذى
يزين جلده الابيض أرض القاعة الكبرى ...
فتحت الورقة وقرأت هذه الكلمات :

سيدي :

وأنا لم يبق لى الا أن أطرح القوس والنشاب وأذهب ،
نفير السيارة يدعونى بالباب ، ونفير الصيد يؤذن بالانتهاء
قبل صياح الديك ! لقد فرت القنينة والسهم عالق بقلبيها ،
وكل بغيتنا الرياضة لا الاحتفاظ بالجلود ، شكرا على
الضيافة ..

ناتالى ...

فطويت الورقة وألقيت بها على الارض بعيدا ، وجلست

على جلد الدب وأسندت رأسي إلى رأسه ، وقلت مخاطباً
نفسى فى زفرة المحزون وآهة المجروح :
- لا تريد أن تحتفظ بجلدى ؟



مرت اللحظات وتعاقبت الساعات وأنا فى مكانى لأبدي
حراكا . ولقد فقدت كل ادراك للوقت فلم أدر هل انتصف
النهار أو مالت الشمس الى المغيب . ولقد غامت السماء .
كما غام كل شئ فى عيني . ولم أحس الجوع . ولم تنزع
نفسى الى غير هذا السكون الكئيب

ورفعت رأسى آخر الامر ونظرت الى ما حولى ، فخيّل الى
أن كل شئ نائم جامد لا روح فيه . فأزهار الميموزا
والهورتنسيا بدت لى كأنها مطرقة هى الاخرى . وعروس
الرقص « تربسيكور » راقدة فى اطارها كالمومياء . والنور
الذى كان يتدفق من الجدران البلورية فيملأ المكان اشراقاً ،
انما يملأ الآن قلبي ليلاً حالكا . كيف أستطيع الاقامة فى
هذا المسكن الآن ؟ ان تلك الراقصة قد أفسدته على . لماذا
دخلته لتخرج منه وشيكا ؟ لماذا جملته بوجودها وعطرته
بأنفاسها وأحييت جماده بروحها ، لتتركه بعدئذ أوحش من
القبر ؟

آه . . بكم أشتري لحظة أخرى أراها فيها واقفة فى هذه
القاعة وهى فى ذلك « الروب دى شامبر » الحبرى القرمزى

الموشى بذهب فى لون عينها !
انى لم أتم الليلة الماضية وهى بالقرب منى • فهل أنا
الليلة المقبلة وهى بعيدة عنى !

وأرتعدت لهذه الفكرة ولم أحتمل تصورها • فوثبت
كالجنون الى الطريق ، أبحث عنها • وذكرت أنها تنزل
فندق « ادوارد السابع » • فقلت : هى ولا شك هناك • •
فاستوقفت سيارة مارة انطلقت بى الى الفندق

ودخلت من ذلك الباب الدائر الى البهو ، وسألت فى
عجلة موظف الفندق عن السيدة فقال لى :

- انها فى الخارج لم تعد الى الفندق بعد
فبادرت أسأل :

- ومتى خرجت ؟

- بعد الغداء

وكدت ألقى سؤالاً آخر :

- مع من خرجت ؟

ولكن الله عصم لساني من الزلل ، وحررت فيما ينبغي
أن أفعل ، ورأيت آخر الامر أن أذهب ثم أعود فى المساء ،
فخرجت الى مشرب صغير فى منعطف الطريق ، فجلست الى
مائدة من موائده وطلبت كوباً من الجعة ، وضعت أمامى ولم
أمد اليه يدي ، فقد كان جسمى وروحي بين يدي صورة
ناتالى

جاء المساء ، فعدت الى الفندق أسأل عن الجميلة ..
فقبل لى انها جاءت . فأخرجت بطاقتى ودفعتها الى موظف
الفندق ورجوته فى أن يقدمها اليها ويستأذن لى فى مقابلة
صغيرة . وانتظرت فى البهو الجواب وأنا أتقلب على نار
الخوف والقلق . ومضى قليل . واذا المصعد يهبط وفيه شاب
أنيق يرتدى لباس السهرة فتقدم الى حاملا بطاقتى فى يده
وقال :

- ان السيدة تعتذر . ان لحظاتها كلها مشغولة ، وهى
تشكر لك الزيارة !

وانحنى قليلا ثم عاد أدراجه وأرتقى بالمصعد واختفى عن
نظرى كما اختفى كل شئ فى هذا الوجود . فقد اسودت
الدنيا فى عيني . وكان خلفى مقعد وثير ضخّم فارتميت
غارقا فيه ...

مر زمن لست أدرى مقداره ، ثبت بعده الى نفسى وهممت
بالقيام والذهاب ، واذا أنا أرى المصعد يهبط واذا الجميلة
فى رداء المساء البراق كأنها قطعة من الشمس تسير على
الارض ، قد خطت فى البهو نحو الباب الدائر يحيط بها
فتيان ثلاثة يرتدون « الفراك » وكلهم جميل أنيق حليق
وخرجوا خلفها الى سيارة فخمة تنتظرهم بالباب ، فتدافعوا
بالمناكب يفتحون لها بابها . . ثم انطلقوا جميعا كما تنطلق
الانشودة المرحّة ..

ضربت على غير هدى فى حانات باريس وملاهيها حتى
الهزيع الاخير من الليل . ولم أجروا على العودة الى المسكن
قبل الساعة التى قدرت أن النوم يقهرنى فيها قهرا

ودخلت فخلعت ثيابى توا ، وألقيت بجسمى على الفراش
وأغمضت عيني ، واستعنت بعزيمة ماضية على طلب
النعاس . وخيل الى انى نجحت . فلقد رحت فى اغفاءة عميقة .
ومضى وقت لست أدري أهو دقيقة أم ساعة . واذا أنا انتفض
انتفاضة أيقظتنى ، وكأنما شئ قد وخرنى فى قلبى .
فقممت أصيح فى جوف الظلام :

— يا اله الفن ! لماذا تفعل بى ذلك ؟ لماذا تصنع بى ذلك
دائما ؟ !

وذهب النوم من عيني . فجلست القرفصاء فى سريري
واضعاً رأسى فى كفى ، محدقا ببصرى فى سواد الليل المحيط
بى . وجعلت أقول :

— آه . . . ما من مرة صادفت فيها امرأة هزت نفسى الا
كانت تلك هى النهاية ! لماذا يا اله الفن يروق لك دائما أن
تجرح وتذل هذا القلب الذى هبىء لخدمتك !

وغرقت فى الصمت . ولكن كلمة « اله الفن » ما زالت
تطن فى أذنى كأن لها حقيقة واقعة . وطفقت أردد :

— اله الفن ! اله الفن ! اله الفن !

نعم . انه هو وحده الذى أتوجه اليه مستجيرا من أُنقال
حياة يقودها بالسلاسل فى موكب الحافل

ونظرت أمامي في الظلام وقلت :

- انك في المعبد ! آه لو إلقيت الى نظرة من فوق عرشك !

وأحسست شيئا من العزاء في هذه الفكرة . وجعلت أبحث عنه بعيني في الظلام . ترى أين هو الآن ؟ لست أدري لماذا تمثل لي عندئذ بناء « الموزارتيوم » الفخم الضخم في « سالزبورج » ! هذه المؤسسة الدولية التي اشتركت في انشائها الامم المتحدة اعترافا بعبقرية « موزار » ، وجعلت منها معهدا عاليا لدراسة الموسيقى ومتحفا لآثاره ، ومسرحا لابرار أعماله . هنالك في القاعة ذات الحيطان الذهبية ، حيث أصغيت الى « سافونية جوبيتر » تسيل ألحانها كالماء الزلال من أصابع النبي « توسكانييني » ، خيل الى أنني سمعت همسات الاعجاب من اله الفن

ثم هنالك في بناء المهرجان « الفشتسبيل هاوس » حيث شاهدت أوبرا « أورفيوس وايروديس » و « تريستان وايزولت » لمحت أيضا حركات تصفيق خفية من يدي اله الفن . . .

وفي كنيسة « سان بيتر » حيث أصغيت الى ألحان موزار الدينية فحرت وتساءلت : أترى عبقرية موزار هي التي خدمت الكنيسة أم أن الكنيسة هي التي أظهرت عبقرية موزار ؟ هنالك أيضا شعرت كأن اله الفن كان حاضرا ينثر على تلك الانغام الملائكية ابتسامة الرضا

وأمام الكاتدرائية ثم في صدر الجبل حيث رأيت قصة

« بيدرمان » وقصة « فوست » من اخراج « رينهارت » ،
فوجدت التناسق الفنى والخلق الذهنى والتصور القوى على
أتم ما يمكن أن يخرج من رأس فنان تمثيلى ، بدا لى أيضا
أن اله الفن كان ناظرا فى سرور

نعم • كل ذلك لا ريب فيه عندى ، انى موقن بأن اله
الفن كان منى غير بعيد أمام كل هذه المظاهر الفنية العظيمة
آه •• ولكنى أريد أن أراه الساعة وجها لوجه • لاجئوا
عند قدميه وأشكو اليه •••

ومرة أخرى أرى فى الظلام دون أن أدرى السبب بعض
ما رأيت من مناظر سبالزبورج • فتلك بحيرة « فولفجانج »
على شاطئها فندق « الحصان الابيض » كأنه طير يرد الماء •
وهذه بحيرة « زل آم سى » فى قاع جدران عالية من جبال
تحيط بها كأنها آنية من الخزف الأزرق صنعها مهرة فنانى
فنيسيا

نعم • ها هنا الطبيعة الالهية والعبقرية الآدمية تلتقيان!
ها هنا يد السماء فى هذه الجبال والبحيرات، ويد الانسان
فى هذه المؤلفات التى خلفها موزار تتصافحان !

فى هذا البرزخ بين الارض والسماء ، وفوق هذا الجسر
بين القدرة العلوية والموهبة البشرية ، لمحت فى الظلام عجلة
تشبه عجلات قدماء المصريين • تأتى بسرعة يجرها ثمانية
جياذ شهباء ، كتلك الجياذ المظلمة الجميلة التى شاهدهت
رسمها يزين سقف قاعة التدخين الكبرى فى بيت المهرجان!

وتقدمت العجلة فى دوى من صليل السلاسل وصهيل
الخيول ، يحف بها موكب لم أر له آخر . ولم أستطع أن
أميز وجهها من الوجوه . فقد كنت فى ذيل الصفوف أسير
دامى القدمين مقيدا فى أغلال من حبال « الليف » تربطنى
مع غيرى من الألوف ، كأننا أسرى من العبيد خلف عجلة
رمسيس المنتصر

ووقفت العجلة ووقفنا أمام بحيرة « زل آم سى » وقد صفا
ماؤها صفاء دمة الحسناء . ورق النسيم . وتآلق حلى السماء
واذا أجسام بضة مضيئة كأنها قطع النور تسبح فى البحيرة
ثم تخرج متدثرة فى غلائل ديمقسية مختلفة الألوان . وإذا
هى ترقص حول العجلة رقصات الهية كأنها رقصات « سالومى »
فى السبع الغلائل الحريرية

فحددت البصر الى الراقصات الجميلات ، فاذا بينهن نساء
قد عرفتهن فى يوم من الايام . فتلك « سنية » وتلك « ريم »
وتلك « سوزى » وهذه . . . عجبا . . . عجبا يا الهى . . .
وهذه « ناتالى » . . .

نعم . هذه ناتالى بعينها فى تمايلها اللطيف الذى يماثل
تمايل السنبلة فى الحقول ، كما رأيته تفعل على وقع أنغام
« رقصة الازهار » لتشايكوفسكى . ورقص الجميع عند
أقدام اله الفن . تحت أنظار العبيد الملتهبة . وحقق الاله
فى عيون أسراه وأدرك ما بهم ، فسلم الى كل راقصة قوسا
ونشابا وبضع زهرات . فقذفن الاسرى بالزهرات .

فالتقطوها كالمجانين • وأراد بعضهم أن يقطع الحبال ويجرى
نحوهن ، فأومأ اليهن اله الفن ، فرفعن القسي في أيديهن
ورمين ...

آه •• انى أعرف الساعة فى قلبى سهاما أربعة منغرسه
فيه كأنها السنابل • آخرها ذلك السهم المنطلق من قوس
الراقصة البولونية ...

وصحت عندئذ صيحة مدوية ، التفت إليها اله الفن قائلا:
- من هذا ؟

فرفعت صوتا متمردا قاصفا :

- لماذا تفعل بنا هذا ؟

فنظر الى حيث أقف وقال :

- عبد يعترض ؟ !

فقلت فى ذلة واطراق :

- حاش أن أعترض • انما أنا أسأل عن العلة وأطلب أن
أفهم الحكمة ...

فأجاب فى هدوء وجلال :

- أنتم جميعا فى خدمتى • أنتم لى وما ملكت أيديكم • أنتم
رقيق مشدود الى عجلتى • لكم أن تنظروا الى راقصات
معبدى ، وأن تتأملوا جمالهن ، وأن تلتقطوا أزهارهن ، وأن
تستلهموا حسنهن وحبهن ، ولكن اذكروا دائما أنهن لسن
لكم • كل مالكم من متاع حقيقى هو هذه الحبال من الليف

التي تربطكم أبدا الى عجلتي !

فصحت به :

- أبهذا نخدمك ؟

فقال :

- نعم ... !

فصحت :

- ماذا نصنع لك ؟

فقال :

- تصنعون لى أردية جميلة

فأدركت عندئذ حقيقة الموقف • غير انى تجرأت وقلت :

- وهل نستطيع ذلك وقلوبنا قد رشقت بالسهام ؟!

فابتسم وقال :

- ألم تر الحياط الذى يفصل لك ردائك كيف يعلق بذراعه

قلبا من القطن قد غرست فيه الدبابيس ! • هذا عمله ••

أنتم أيضا معشر الحياطين المنوطين بصنع أرديتى يجب أن

تكون لكم قلوب قد غرست فيها السهام ! هذا عملكم !

فتفكرت قليلا ، وقد أفحمنى الجواب ، وأشارت الى

الراقصات قائلا :

- وهؤلاءن المكلفات بتوريد الدبابيس !

فأجاب فى ابتسامته الخفيفة :

- أراك الآن قد فهمت

فأطرقت مليا • وقلت مخاطبا نفسي :

- نعم ، نعم •••

ثم التفت اليه ، وأنا آخر ساجدا مستغفرا :

- عفوك ! لقد نسيت أن هذا من عملنا • وأن تفصيل

أرديتك في حاجة الى كل هذه الادوات •••

وشعرت بعدئذ براحة تملأ نفسي ، وأخذني نوم عميق،

لم أستيقظ منه الا في ظهر اليوم التالي • فنهضت وأنا لا

أذكر ناتالي • ولكنني ذكرت صاحبي موريس وقلت :

- عجبا ! يخيّل الى أن هذا الحبيث قد حدثني في أمر

يشبه مسألة الدبايس • ولقد تمنى ذلك هو أيضا • وأراد

أن يحملني على الاكثار من صنع الاردية ، كأنه أحد سماسرة
الحياطين !

وارتديت ثيابي على عجل وأنا أقول :

- الى العمل ! الى العمل !

ويممت شطر « شباك البوستة العمومية » ، حيث وجدت

في انتظارى رسالة من صاحبي الفرنسى يقول فيها :

« صديقى •••

» أبادر بالكتابة اليك ، لان قلبي يحدثني أن الرقصة

الاخيرة قد انتجت أثرها • وان قلبك النائم المشائب قد

استيقظ • واني لاسمع له على البعد صوتا كفوران

الشمبانيا ذات الحب في الزجاجة المختومة • فعلينا اذن

أن نسرع اليه بالكؤوس

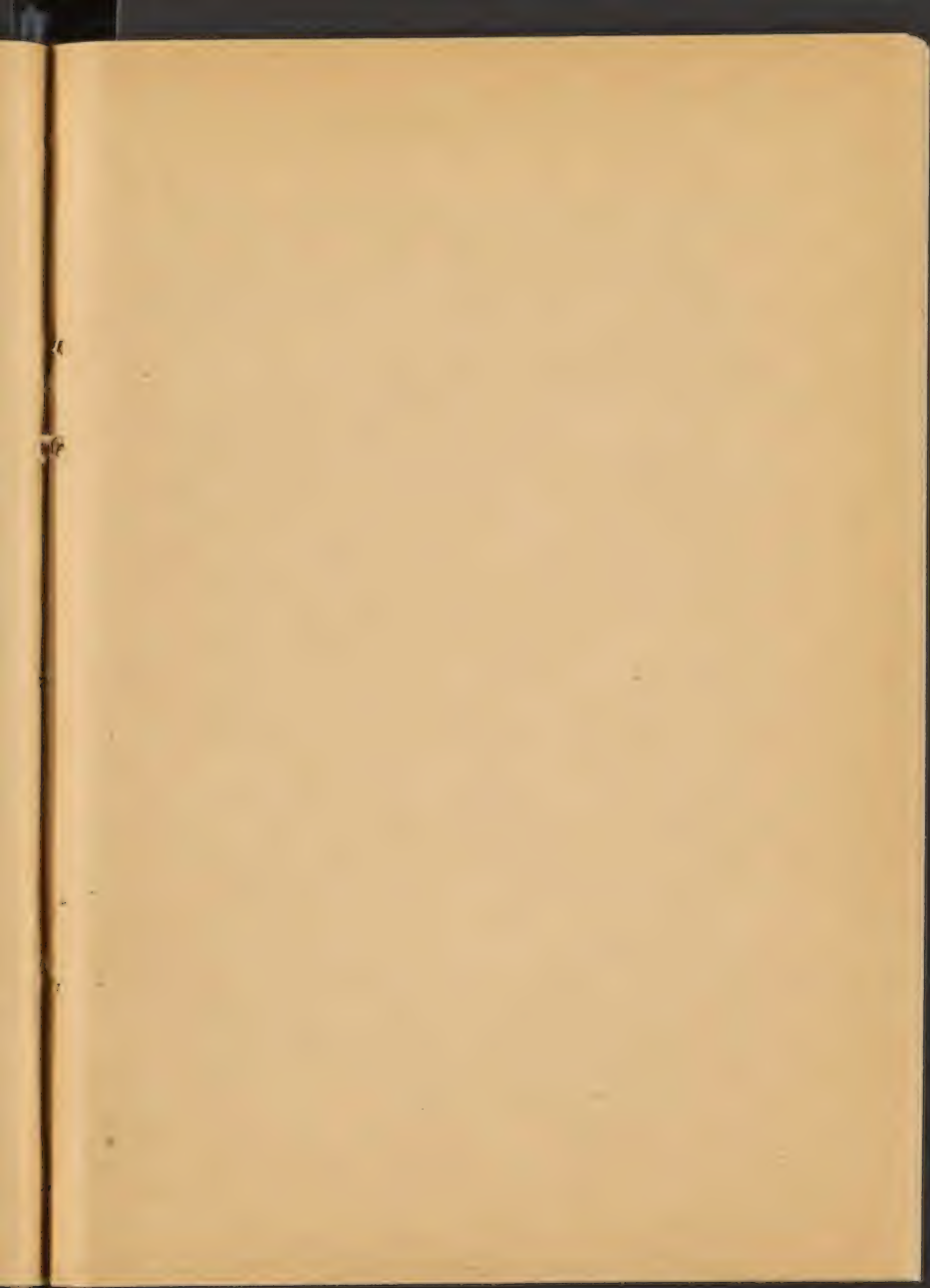
« انى أتناول العشاء دائما فى قهوة « سيرانو » التى
تحبها بمونمارتر . انى أنتظرک، والاعمال تنتظرک ، فارجع
الى أحضان الفن

موريس «

فوضعت الرسالة فى جيبى . وتنهدت من أعماق قلبى
المرصع بالسهم :

- نعم واأسفاه ! ليس لى دائما غير أحضان الفن !





فهرس

صفحة

٧	مقدمة
٩	الى الشيطان
١١	حديث الشيطان
٢٣	فى المنام
٣١	« راديوم » السعادة
٤٣	فى حانة الحياة
٥٣	حقوقى على نفسى
٦٣	مع الاميرة الغضبى
٧٣	أمام حوض المرمز
٨٧	بين الحلم والحقيقة
١٠١	عدو ابليس
١١٣	فوق السحب
١٢٣	كن عدوا للمرأة
١٢٩	من الأبدية
١٣٧	راقصة المعبد

كتاب «الهلal»

سلسلة كتب شهرية بثمان زهيد

هي خطوة ثقافية كبيرة قامت بها دار الهلال لتيسير القراءة المفيدة للجميع . . ففي الخامس من كل شهر يصدر كتاب قيم لآحد كبار الكتاب في الشرق والغرب ، في آخراج أنيق وطباعة متقنة ، ثمن الكتاب الواحد ٨٠ مليما - ما عدا كتاب زينب ١٠٠ ملسم - بخلاف مصاريف البريد المسجل ، وقد صدر من هذه السلسلة حتى الآن الكتب الآتية :

غاندى : القديس الثائر	عقوبة محمد
تأليف لويس فيشر	تأليف عباس محمود العقاد
زعيم الثورة سعد زغلول	ماجلان قاهر البحار
تأليف عباس محمود العقاد	تأليف ستيفان زفايج
الزعيم احمد عرابى	هرون الرشيد
تأليف عبد الرحمن الرافعى	تأليف المرحوم الدكتور احمد أمين
بطلة كربلاء (نقت نسخته)	أبو الشهداء
تأليف الدكتور بخت الشاطىء	تأليف عباس محمود العقاد
اشعب امير الطفيليين	جنكيز خان سفااح الشعوب
تأليف توفيق الحكيم	تأليف ف . بان
نفرتيتى ربة الجمال والناج	قلب النسر
تأليف صوفى عبد الله	تأليف اوكثاف اوبرى
حديث رمضان	السيد عمر مكرم
تأليف الامام محمد مصطفى المراعى	تأليف محمد فريد أبو حديد

عصا الحكيم في الدنيا والاخرة

تأليف توفيق الحكيم

أبو نواس

تأليف عبد الرحمن صدقي

في الطريق

تأليف ابراهيم عبد القادر المازني

ذو النورين عثمان بن عفان

تأليف عباس محمود العقاد

محمد النائر الاعظم

تأليف فتحي رضوان

مدرسة المغفلين

تأليف توفيق الحكيم

لا تقتل نفسك

تأليف بترشتاينكرون

عصاميون من الشرق والغرب

لنخبة من كبار الكتاب

البؤساء

تأليف فيكتور هيغو

الارواح المتمردة - الاجنحة المتكسرة

الموسيقى

تأليف جبران خليل جبران

علمتني الحياة

لنخبة من الشرق والغرب

عش مائة عام

تأليف جايورد هاوزر

عبقريّة خالد

تأليف عباس محمود العقاد

الذئب الاغبر مصطفى كمال

تأليف الكابتن ه.س. ارمسترونج

كليوباترة في خان الخليلي

تأليف محمود تيمور

الاسلام دين الفطرة

تأليف الشيخ عبد العزيز جويش

لا تخف

تأليف ادوارد سبنسر كولز

مصطفى كامل باعث النهضة الوطنية

تأليف عبد الرحمن الرافعي

القائد الاعظم محمد علي جناح

تأليف عباس محمود العقاد

زينب

تأليف الدكتور محمد حسين هيكل

مذكرات عرابي (جزء اول)

تأليف الزعيم احمد عرابي

مذكرات عرابي (جزء ثان)

تأليف الزعيم احمد عرابي

عبقريّة عمر

تأليف عباس محمود العقاد

آمنة بنت وهب

تأليف الدكتور بنت الشاطيء

فاطمة الزهراء والفاطميون

تأليف عباس محمود العقاد

الحرية الحمراء
تأليف حبيب جاماتي

اهل الكهف
تأليف توفيق الحكيم

الله
تأليف عباس محمود العقاد

عش شابا طول حياتك
تأليف فيكتور بوجومولتز

علم الفراسة الحديث
تأليف جرجي زيدان

نساء النبي
تأليف الدكتور بنت الشاطيء

ثأرون
تأليف محمود تيمور

زهرة العمر
تأليف توفيق الحكيم

هذا مذهبي
بأقلام نخبة من الشرق والغرب

غادة النيل
تأليف اميل لودفيج

طريق السعادة
تأليف فيكتور بوشيه

مطلع النور
تأليف عباس محمود العقاد

يوميات نائب في الاريف
تأليف توفيق الحكيم

ألف ليلة وليلة
(الجزء الاول)

عبقريه الصديق
تأليف عباس محمود العقاد

ألف ليلة وليلة
(الجزء الثاني)

ويمكنك الحصول على ما ينقص مجموعتك من هذه الكتب من قسم الاشتراكات بدار الهلال شارع محمد بك عز العرب « المبتديان » بالقاهرة وشركة الصحافة المصرية بشارع النبي دانيال بالاسكندرية ، ومن شركة الصحافة المصرية بميدان المحطة بطنطا ، ومن السيد محمود حلمي صاحب المكتبة المصرية شارع المتنبي ببغداد ، ومن شركة فرج الله للطبوعات بشارع بيكو طريق المالكى ببيروت ، ومن المكتب العام لتوزيع المطبوعات لصاحبه السيد على نظام ببناية العابد بدمشق ، ومن جميع المكتبات الشهيرة وأكشاك الصحف ، ما عدا الكتب التي نفذت نسخها كما ترى في هذا الكشف

وكلاء مجلات دار الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها
الرئيسي بطريق الملكى المتفرع من شارع
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢
(الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهى
تتولى تسليمها لحضرات المشتركين)

العراق : السيد محمود حلمى - صاحب المكتبة
العصرية - بغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

مكة المكرمة : السيد هاشم بن على نحاس - ص.ب. ٩٧

البحرين والخليج : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد -

الفارسي : البحرين

ساحل الذهب : The Queensway Stores, P.O. Box 400.
Accra, Gold Coast, B.W.A.

نيجيريا : Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street,
P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

أنجلترا : مكتب توزيع المطبوعات العربية

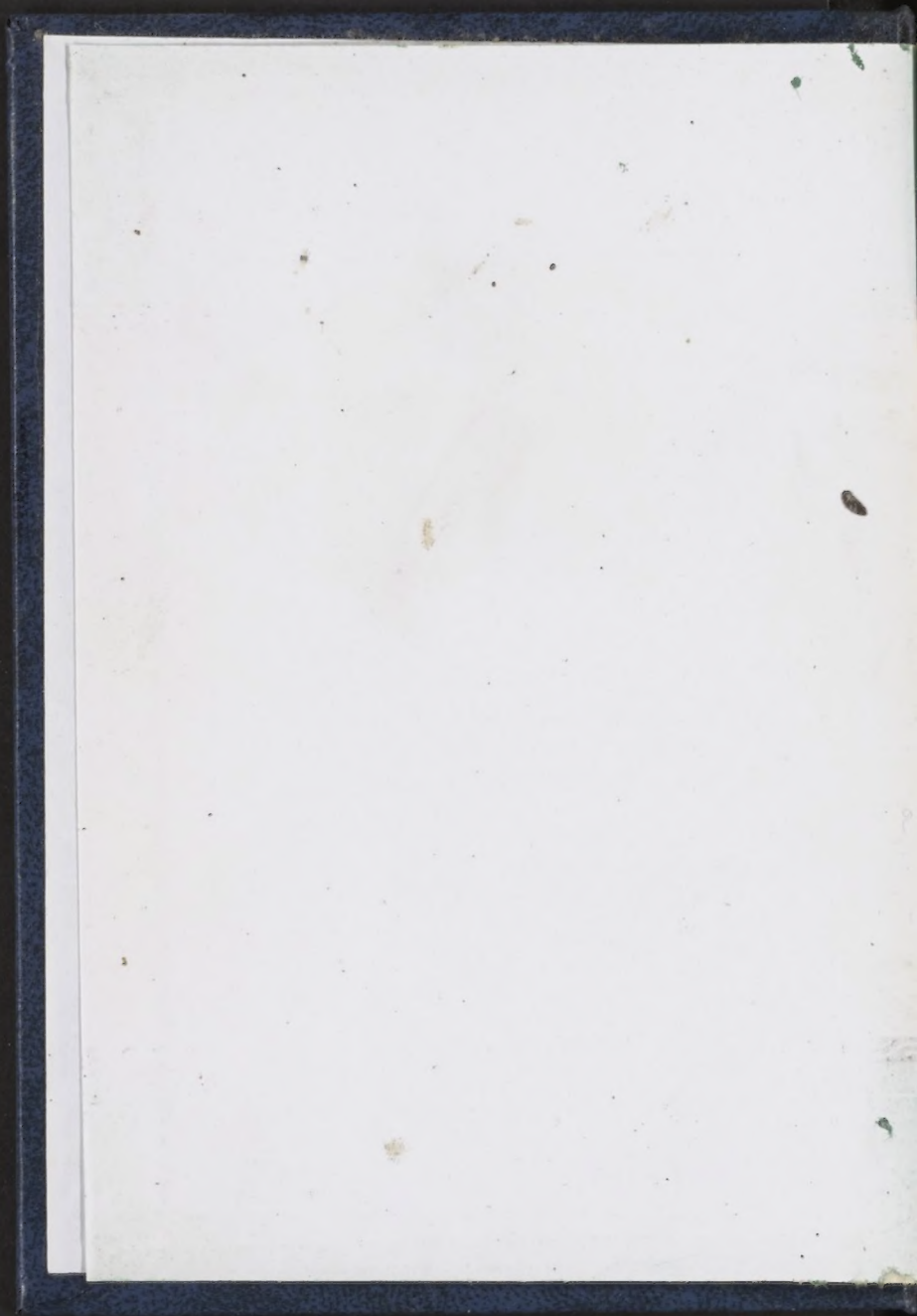
Arabic Publications Distribution Bureau
7, Bishopsthorpe Road, Sydenham,
London S.E. 26, England.

هذا الكتاب

اخترنا لهذا الكتاب اسم « مدرسة الشيطان » . وقد رأى المؤلف أن هذا الاسم يتفق حقا وما حواه من قصص شائق وحوار رائع ، وانتاج فنى هو من وحي شيطان الفن ومن صنعه وإبداعه . فكتب فى مقدمته يفسر المقصود من هذه التسمية ، وبأن الغرض من الشيطان ومدرسة الشيطان هو شيطان الفن ، ومدرسة شيطان الفن

ولا ريب أن الفنانين لا يستلهمون إبليس ، لأنه وإن كان فنانا قديما ، فهو فنان فى الشر . أما شيطان الفن فهو فنان فى الخير ، يفتح أبواب المعرفة ، ويسمو بالإنسان الى الحق ويهذى البشر الى نعيم العقل ولذة الروح ، فيعيشون فى آفاق الفكر ، ورفعته النفس ، وينعمون بألوان الجمال

وكذلك كان الأستاذ توفيق الحكيم فى هذا الكتاب الطريف الذى أوحى اليه شيطان الفن بكل ما فيه من قصص بديع ، وحوار جميل ، وأفكار صائبة ولفات اجتماعية وأدبية سديدة ، وابتكار يتسم بالبراعة والابداع

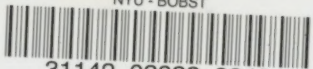






Elmer Holmes
Bobst Library
New York
University

NYU - BOBST



31142 02822 8248

PJ7828.K52 M24 1955

Madrasat a